

درس 10 قسمت اول صحبت هایی که در درس ده خواهیم کرد نواختن نت دو 3 و ر بمل 3. تهیه شده توسط دکتر تری بی ایی ول . مترجم علیرضا متوسلی .

Tenth Bassoon Lesson, Part 1. Comments on the Ten Lessons. Playing C#3/Db3. By Terry B. Ewell. BDP#201.

<موسیقی آغازین : "هوم سویت هوم" از کتاب آ تیون آ دی درس 29 شماره 6 >

1. بسیار خوب ، این دهمین درس در این سری هست که الان میخواهیم به آن پردازیم . بگذارید فقط سر نخ هایی را به شما بدهم قبل از اینکه به مبحث اصلی برسیم . این 10 درس شامل پایه ای ترین مسایل در نوازندگی فاگوت است . نباید به دید یکدستور العمل سفت وسخت دیده بشود من زمانبندی مطالب آموزشی را طوری چیدمان کردم که برای شما به عنوان دانشآموز بیشترین بازده را در بر داشته باشد . ونتایج این مواردی که ذکر شد نهایتا به یک اجرا خوب در نوازندگی فاگوت میانجامد . امیدوارم که هر روز آنها را در تمرین خودتان جای داده وهمواره بر این موارد تکیه کنید . حتی من هم به عنوان یک نوازنده ی حرفه ایی اغلب سعی میکنم با دانشجویان کالج هم این موارد را بنوازم و به عنوان موارد ضروری کار کنم . وقتی در حال نواختن هستم دایم به این مسئله فکر میکنم خودم به عنوان مربی خودم ، سعی در بهتر کردن نوازندگی در اجرا وموارد مشابه که بر آن ها تاکید میکنم .

[http://www.2reed.net/EwellArticles/BeginningBassoonist\\_DR23\\_2.pdf](http://www.2reed.net/EwellArticles/BeginningBassoonist_DR23_2.pdf)

4. وقتی مقاله ی "آموزش به هنرجویان نوپای فاگوت" را در سال 2000 مینوشتم . من اشتباهات کتاب "ویسن بورن مدرسه فاگوت به عنوان اپوس 8 شماره 1 تشخیص دادم . درواقع شماره اپوسی برای این کتاب وجود نداشته است و اپوس 8 شماره 1 مربوط به مجموعه مطالعات دیگری از این نویسنده است . آن ادیشن که من درواقع از آن استفاده کردم منتشر شده توسط راب فوربرگ توسط انتشارات شرکت برادران پیترز انتشار یافته است .

6. همانطور که در این درس ها جلو میروید ممکن است احتیاج باشد که انگشت گذاری های جدید فرا بگیرید . بدانید که من یکسری انگشت گذاری استاندارد برای فاگوت به صورت رایگان در سایت قرار دادم . آن ها را دانلود وپرینت کنید اگر برایتان مقدور است

<http://www.2reed.net/EwellArticles/BsnFingerings.pdf>

7. حالا میخواهیم به متریکال درس دهم برسیم . در ویدیو های قبلی انگشت گذاری مشکل می بمل 3 را معرفی کردم . در این درس انگشت گذاری مشکل دیگری را به نام دودیز 3 یا ر بمل 3 معرفی خواهم کرد .

8. توضیه میکنم که به وب سایت پروفیسور کریستن ولف جنسن سر بزنی دوباره .ایشان ویدیو هایی برای نواختن دو دیز 3 دارند که میتواند مکمل بسیار مناسبی برای صحبت های من و راحل ارایه شده در این ویدیو باشد .

<http://www.musicandthebassoon.org/>

9. در زبان انگلیسی وقتی میگویند یک نفر چلمن "همه شصت " است منظور از این استعاره این است که چقدر این آدم دست و پا چلفتی است . بالعکس در انگشت گذاری فاگوت شصت باید چالاک ترین انگشت باشد . مخصوصا شصت دست چپ مجبور است کارهای زیاد و مهمی را انجام دهد . تا بحال تلنجر زدن به کلید های مخصوص را با شصت دست چپ یاد گرفته اید . حالا هم در مورد نواختن دودیز با شصت دست چپ یاد خواهید گرفت .

10. برای زدن نت دو دیز 3 باید سه کلید هم زمان گرفته شود . بعضی اوقات موسیقی به صورت حساب شده ایی به سمت نت دو دیز 3 حرکت میکند همچنین احتیاج است که شما غلطاندن شصت به صورت صحیح روی کلید ها را یاد گرفته باشید . بریا مثال بگذارید نگاهی داشته باشیم به کتاب ویسن بورن مدرسه فاگوت در صفحه ی 14 .

11. توجه کنید که چطور برای فشار دادن کلید پیانو مکانیک عمل میکنم . در میزان اول آن را بلند نمیکنم بجاش شصتم را روی کلید میغلانم . دقیقا شبیه به میزان 3 شصتم را بلند نمیکنم . اینجا هم دوباره همینطور هست .

12. این تمرین خوبی است برای از بر کردن این تکنیک . اما این حتما یک نیاز اساسی است که بتوانید به نرمی به نت دو دیز و از دودیز وارد و خارج شوید .

<موسیقی پایانی : "هوم سویت هوم" از کتاب آ تیون آ دی درس 29 شماره 6 >