

25. BDP درس اول آموزش ساز فاگوت. قسمت اول

پوزیسیون لب، قسمت اول از درس اول تهیه شده توسط آقای تری. بی. ایی ول  
پروفسور دیجیتالی، ترجمه شده توسط علیرضا متوسلی. و باز کردن ساز  
#25. [www.2reed.net](http://www.2reed.net) فاگوت

<موسیقی: قسمت اول از کنسرتو فاگوت ویوالدی در می مینور >

1  
خوش آمدید این قسمت اول از سری ویدیوهای آموزشی ساز فاگوت است که تقدیمتان  
میشود.

همچنین این سری آموزش ها برای معلمانی که این ساز را به کودکان یا حتی بزرگسالان  
آموزش میدهند هم توصیه میشود.

2  
امیدوارم که این ویدیو برای شما مفید واقع شود  
در این بخش قصد داریم در مورد نگهداری قمیش فاگوت، حالت نگه داشتن ساز،  
پوزیسیون لب و چند انگشت گذاری بیسیک صحبت کنیم. اجازه بدهید شروع کنیم

3  
قبل از شروع میخواهم خواهش کنم که قمیش را در آب یا توسط بزاق دهان خیس کنید به  
طوری که رطوبت در همه جای چوب وجود داشته باشد. معمولا برای من مدت زمان 30  
ثانیه تا 1 دقیقه برای اینکار کافی است

در مورد البته این در مورد قمیشی هست که من هر روز با آن ساز میزنم.  
اگر از قمیشی استفاده میکنید که مدت زمان زیادی از آن استفاده نشده مدت زمان  
بیشتر نیاز دارد تا به رطوبت مورد نیاز برسد شاید تا 5 دقیقه یا بیشتر

4  
بعد از اینکه قمیش را خیس کردیم نوبت به پوزیسیون لب میرسد یک پوزیسیون قابل  
انعطاف نیاز داریم  
برخلاف ساز های تک زبانه ایی که پوزیسیون روی قمیش ثابت است قمیش فاگوت دایم در  
حال جا ب جایی و حرکت به سمت داخل و بیرون محفظه ی  
دهان است.

5  
به طوری که در تغییر شدت وضعف صوتی با جا به ، مخصوصا فک نقش مهمی ایفا میکند  
جایی فک امکان پذیر میشود.  
پس این موضوع بسیار حائز اهمیت است که شما درک کنید داشتن یک پوزیسیون انعطاف  
پذیر تا چه حد میتواند موثر باشد یکی از راه هایی که میتوان تجربه ایی نزدیک به  
پوزیسیون لب صحیح داشت، سوت زدن روی نُت های پایین است، میبینید که فرم دهان گرد  
میشود مشابه قرار گرفتن قمیش در دهان، فک به سمت پایین میافتد، با این  
پوزیسیون لب مثل حالت سوت زدن روی نُت های پایین، میتوانید لب های خود را زمانی  
که این کار را انجام میدهید لمس کنید تا بیشتر درک کنید. تقریبا میتوان گفت شما  
تجربه ایی نزدیک به پوزیسیون صحیح دهان و لب را تجربه کرده اید

6  
شما میتوانید از این تکنیک در نواختن رجیستر بم ساز بهره مند شوید. دوباره قمیش  
را داخل دهانتان بگذارید و این تمرین را تکرار کنید

7  
حالا میخواهیم یک نت در رجیستر بالاتر را امتحان کنیم، اگر مقداری فک را به سمت  
پایین متمایل کنم و لبم را شل تر کنم میتوانم بر راحتی اکتا و پایین این نت را به  
صدا در آورم، میتوانید بشنوید چطور با شل کردن لب این اتفاق میافتد و حتی اگر کمی  
پوزیسیون شل تر باشد به صدایی میرسیم که وقتی فقط در قمیش بدون ساز میدمیم اتفاق  
میافتد

8  
این صدا زمانی اتفاق میافتد که پوزیسیون لب ما شل تر از نت مورد نظر ما  
باشد. این هم یک نوع از پوزیسیون های لب است هر چه نوازنده بخواهد نت های بالاتر  
و بالاتر را اجرا کند نیازمند تنگ تر کردن و سفت تر کردن پوزیسیون لب است.  
گرچه برای مبتدیان بهتر است از پوزیسیون های شل تر استفاده کنند. هرچه شل تر  
باشد نواختن راحتتر صورت میگیرد در یک قاعده کلی برای نواختن نت های فورته هم از  
این تکنیک استفاده میکنیم که با باز کردن هرچه بیشتر به حجم صدای بیشتر

میرسیم . حالا که ما این قاعده را میدانیم پس میتوانیم طبق آن برای نواختن سایر دینامیک ها میتوانیم از نسبت بین این دو استفاده کنیم .

9

خب حالا میتوانیم مقداری در مورد زبان زدن در ساز صحبت کنیم . ما هر نتی را با زبان زدن و برداشتن زبان شروع میکنیم . اگر فرض کنیم این قمیش و این یکی زبان شماست ، دمیدن آغاز میشود زبان روی قمیش است ، شما آن را رها میکنید و زبانه ها شروع به ارتعاش میکنند . بعد از آن شما میتواند دوباره با زبان زدن صدا را قطع کنیم . در آموزش های بعد میتوانیم در مورد آرتیکلاسیون و موارد مشابه بر اساس نوع زبان زدن پردازیم .

10

خب بگذارید امتحان کنیم . شروع و خاتمه با استفاده از زبان یک مقدار جلو تر میام . میخوام پوزیسیونی را به شما نشان بدهم که از آن برای زبان زدن روی قمیش فاگوت استفاده میکنم .

بنا بر این اگر این قمیش فاگوت باشد و این زبان شما ، قسمتی که زبان به قمیش برخورد میکند در واقع بخش نازک تر بالایی قمیش به نام "تیپ" است . بسیار خوب الان آماده ایم تا ساز را سرهم کنیم من میدونم که شما الان هیجان زده هستید که برای اولین بار دارید این کار رو انجام میدید

11

خوب ، اینجا یک کیس فاگوت داریم که ساز ما درونش قرار دارد . من قصد دارم یک دستور العمل به شما بدهم برای انجام این کار در ابتدا شما باید بوت جوینت را بردارید (قسمت پایینی ساز) پیشنهاد میکنم طوری آن را بردارید که فشار به مکانیزم کلید ها و رول های کلید وارد نشود .

12

شاید از بقل گرفتن این قسمت بهترین راه باشد . من با پن کیک محل آن را مشخص کردم روی کلید می که در واقع روبروی من میشود

درست بقل بوت جوینت ، قسمت تنور ساز هست که در سوراخ سمت راست روی بوت جوینت وصل میشود

معمولا در ساز های جدید دو خط در امتداد هم در قسمت های مختلف ساز طراحی میشود که با سر هم کردن ساز یک خط ممتد بدست میآید مثل این که میبینید .

13

بعد لانگ جوینت رو قرار میدهیم . لانگ جوینت مثل این جا میرود به سمت پایین هلس دهید .

اغلب ساز ها دارای یک قفل در بالای ساز هستن که با قرار گرفتن دو قسمت در جای صحیح براحتی قفل میشود .

بعد از آن بوقک ساز را جا میاندازیم . برای جا انداختن این قسمت لازم است کلید را در زمان سوار کردن بوقک بالا نگه داریم تا از کنده شدن پد زیر کلید جلوگیری شود .

15

هیچ کدام از قسمت ها نباید با فشار جا بیافتند همچنین قسمت ها نباید آنقدر شل باشند که موقعی که ساز را به این صورت بلند میکنید رها شوند . در هر صورت با وارد کردن فشار بیش از حد سعی نکنید به قسمت ها آسیب برسانید .

16

بسیار خوب حالا بگذارید کمی در مورد قسمت های دیگر کیس ساز صحبت کنیم . ما اینجا دو بوکال داریم . روی این کیس به صورت استاندارد دو بوکال وجود داشته است . مورد بعدی کیس قمیش است که آن هم روی اینجاست . شما حتما به آن نیاز دارید برای جا گذاری قمیش هایتان . در این نمونه جایی برای تهویه هوا تعبیه نشده که ما میتوانیم خودمان این را با دریل ایجاد کنیم برای ورود و خروج هوای بهتر و جلوگیری از کپک زدن قمیش

<"موسیقی : قطعه ی "لانته" اثر آنتوان ویوالدی>