

درس اول فاگوت بخش دوم

تهیه شده توسط آقای تری بی ایی ول مترجم علیرضا متوسلی

پروفسور دیجیتالی فاگوت

(موسیقی : کنسرتو فاگوت در می مینور آنتوان ویوالدی)

1. بسیار خوب ، ساز رو سرهم کردیم . الان نیاز هست که در مورد پوزیشن نوازندگی و طرز در دست گرفتن ساز صحبت کنیم
2. اغلب فاگوتیست های آمریکایی یک بند نشستنی دارند که از آن برای نگه داشتن ساز استفاده میکنند که معمولا از جنس چرم است . برخی بند ها دارای یک قلاب و مابقی یک حلقه دارند که به قسمت بوت جوینت وصل میشود . وقتی شما بند را به تن میکنید قلاب در نزدیک ترین سوراخ گیر میکند ( در بالای قسمت بوت جوینت)
3. میتوانید محل مناسب برای قرار گیری محل اتصال قلاب و ساز را نیم تنه فرض کنید ، احتیاج هست که قلاب را داخل این سوراخ اتصال دهید نه در جای اشتباه دیگر یا بخش پشتی که سبب به وجود آمدن مشکلاتی میشود . خوب بریم جلو و این رو به ساز وصل کنیم . سپس بند باید طوری باشد که فضای کافی برای جا به جایی داشته باشد .
4. توجه کنید که ما هنوز بوکال رو ، روی ساز قرار ندادیم ، کمی بعد تر این کار را انجام میدهیم در هر صورت نمیخوایم که با انجام دادن زود هنگام این کار به چشم هامون آسیب بزنیم . اول از همه ما نگاهی به ساز می اندازیم تا شکل صحیح انگشت گذاری را روی ساز انجام بدهیم . ساز الان روی دست راست من تکیه داده شده است
5. میبینید که من روی بند سازم نشسته ام . دست چپ به بالای قسمت تنور میرود . اغلب فاگوتیست ها اینجا سه سوراخ دارند . ( به دورین موقتا نزدیک تر میشم که ببینید ) شما این سه سوراخ رو با انگشت ها تون میگیرید . بعد از این در قسمت پشتی تعدادی کلید هست که برای گرفتن با انگشت شصت میباشد . یکبار دیگه من نزدیک به دوربین میشم تا بتونید بهتر متوجه بشید .
- این دست چپ است که با پوشاندن اولین سوراخ سبب نواختن نت " می " میشود که با باز کردن همین سوراخ به نت " فا " دست باز دست پیدا میکنیم .
6. این یکی برای نواختن " ر " و سپس " دو " روی این سازی که ما هم اکنون در دست داریم یک کلید اضافه هم وجود دارد برای آن دسته افرادی که دست های کوچکتری دارند مناسب هست . در پشت ساز کلیدی وجود دارد که امروز در موردش یاد میگیریم . این کلید " کلید نجوا " یا " کلید پیانو مکانیک " نام دارد که دقیقا اینجا واقع شده است . کار این کلید در واقع بستن سوراخ کوچکی هست که روی بوکال قرار دارد . ( در نواختن برخی نت ها در محدوده ی اکتاو وسط در نواختن و کنترل نت ها بسیار موثر است . )
7. دست راست در اینجا قرار میگیرد . برای درس اول ما لازم نیست که خیلی نگران دست راست باشیم . ما داریم با دست چپ کار میکنیم فعلا . برای افرادی که دست های بزرگی دارند نیاز هست که از وسیله ایی برای نگه داشتن صحیح دست راست استفاده کنند به نام " هند رست " یا " هارتل " اما برای الان لازم نیست در موردش نگران باشیم
8. برای نشستن با ساز شرایطی لازم است که ابتدا باید آن ها را مرور کنیم ، فاگوت خودش دارای وزنی هست که ما را متمایل به جلو میکند ، بنابراین این لازم است شما کمی به عقب تکیه دهید تا بالانس رعایت شود . این واقعا ایده خوبی است که من اکثر شاگردانم را نیز به انجام آن تشویق میکنم . قرار گرفتن در یک پوزیشن راحت که باعث به وجو آمدن بالانس طبیعی در ساز و نوازنده میشود به این شکل
9. بسیار خوب ، ما الان آماده ایم که بوکال را روی ساز قرار بدهیم . این بسیار حائز اهمیت است که در نصب آن از قسمت بالایی استفاده شود بجای فشار وارد کردن به قسمت انتهایی که باعث کج شدن یا شکستن بوکال میشود . از اینجا به این صورت جا میاندازیم اگر با زحمت جا می رود نیاز هست از روغن مخصوص برای روان کاری استفاده شود .

10. مطمئن شوید این پد پایین نباشد . بعضی اوقات با ق کردن کلید پیانو مکانیک باعث فشار آمدن به این پد میشود . قفل ممکن است روی ساز یا رو کلید پیانو مکانیک تعبیه شده باشد . مطمئن شوید این پد آزاد است . وقتی بوکال را نصب کردیم این پد میتواند سوراخ کوچک روی بوکال را بپوشاند .

11. خوب ، قبل از این که قمیش را روی ساز بزاریم بهتر است مقداری بیشتر در مورد پوزیشن صحبت کنیم . ابتدا لازم است شما صاف روی صندلی بنشینید تکیه پشت شما به صندلی باشد به طوری که بتوانید بوکال را به راحتی در اختیار داشته باشید . اوه میبینید که این برای من خیلی پایین هست بنابراین من باید بالاتر بیارمش .

12. پایین بند خود را بگیرید و یک مقدار به سمت بالا بکشید. این بهتر است .

13. الان ما حاضر هستیم برای گذاشتن قمیش روی ساز

14. من صاف میایستم به طوری که قمیش مستقیم به سمت باشد . من الان حاضرم که با آن بنوازم

15. برای درس اول من میخواهم به شما سه انگشت گذاری آموزش بدهم . کلید پیانو مکانیک رو پایین نگه دارید (به زودی به دوربین نزدیک میشوم تا شما این را از نزدیک ببینید )

16. "می" انگشت اول

"ر" انگشت دوم

"دو" انگشت سوم

17. دوباره انجامش میدهم . توجه کنید همواره کلید پیانو مکانیک پایین است

"می"

"ر"

"دو"

18. بگذارید یک چیز کوچک هم به شما بگویم در واقع یک قلق گیری. از " می " شروع کنید . هست "می " "ر" "دو". بگذارید این رو امتحان کنیم دوباره

19. اگر ساز شما در حال حاضر باز هست میتونید امتحانش کنید یا شاید بعدا

20. برای شروع و خاتمه یک نت من از زبان استفاده میکنم وقتی که زبان روی قمیش میرود در واقع قمیش از ارتعاش باز می ایستد .

21. خوب بگذارید کمی قلق گیری را تمرین کنیم این سه نت را

22. الان شما حاضر هستید برای باز کردن و جمع کردن ساز و استفاده از پاک کن ها برای تمیز کردن ساز

موسیقی: کنسرتو فاگوت اثر ویوالدی "لا نوته"

مباحث گفت و گو در این ویدیو

29. 00 بند نشستن مورد استفاده در اغلب مصارف

33. 00 همچنین بند گردنی و انواع دیگر هم میتواند استفاده شود

35. 00 به صورت نرمال من از هر دو بند استفاده میکنم به علاوه ی یک نگهدارنده ی ساز

00.51 در واقعا من یک قلاب داخل سوراخ میاندازم

2.39 کلید نجوا یا پیانو مکانیک

3:14 یک تکیه گاه برای دست یا هارتل یا هند رست

4.10 با دقت بوکال را نصب کنید \_ چند صد دلار قیمت این قطعه هست

5.56 قلق گیری چند نت اصلی

6.47 پیشروی به سوی ویدیو ی بعدی