

دومین درس فاگوت . قسمت اول
قسمت اول از سری آموزش های ساز فاگوت همراه با دکتر تری بی ای ول
ترجمه شده توسط علیرضا متوسلی
طرز جای گیری فاگوت و پوزیسیون دست راست . سری ویدیو های پروفیسور دیجیتالی فاگوت

<موسیقی:کنسرتو فاگوت ویوالدی در می مینور >

1. من تری ای وی هستم . خوشحالم که برگشتید برای درس دوم از سری ویدیو های من . ما در این ویدیو دوباره به بررسی طرز صحیح پوزیسیون به دست گرفتن ساز میپردازیم . میریم که نگاهی داشته باشیم به جایگیری دست راست و معرفی چند انگشت گذاری مربوط به این دست . قصد داریم در مورد پوزیسیون و زاویه صحیح بوکال و قمیش و نحوه صحیح قرار گیری ان در دهان صحبت کنیم . سپس تکنیک نفس گیری از دهان . در اخر هم مثل همیشه در مورد نکات نگهداری ساز به هنگام باز و بسته کردن و قرار دادن آن در کیس صحبت میکنیم
2. اگر به یاد نمیآورید چطور ساز خودتون رو سرهم کنید حتما قبلش ویدیو اول رو دوباره ببینید .

3. برای شروع، من ساز خودم را آورده ام صرفاً برای این درس. اینجا یک نوع دیگر از بند ساز مدل نشنتنی داریم که دارای یک حلقه است که به بوت جوینت متصل میشود. شما ممکن است روی آن مقداری مواد سفید ببینید. این بخاطر این است که من خیلی سال هست از این بند استفاده میکنم و اینها سفیدکهای روی بند هستند که طبیعی هست. الان من آن را نپوشیده ام. خوب الان میخواوم که دوباره آن را به تن کنم. ولی بر خلاف دفعه پیش آن را به قسمت فلاپ مانند روی بوت جوینت وصل میکنم نه قسمت زیر بوت جوینت.

4. یکبار دیگر لازم است که ساز را تنظیم کنیم. باید تا جایی که میشود ساز را در یک موقعیت راحت قرار دهیم.

5. میخواوم در مورد راههای دیگری برای دست گرفتن راحت تر ساز معرفی کنم. شما ممکن است متوجه این موضوع شده باشید در ویدیوهای من از بند های دیگری مثل بند گردنی استفاده کرده ام که هر کدام از اینها مزیت خود را دارند.

6. خوب ساز من یک آپشن اضافه دارد. این آپشن سفارشی است اما تقریباً مدل هایی مشابهی از آن در بازار موجود است برای سازهایی مثل این که توسط فلاپ بند به ساز وصل میشود. من از بند گردنی استفاده میکنم به دلیل اینکه وزن ساز از روی دست چپ برداشته میشود به طور کامل و امکان مانور بیشتر ممکن میشود. همچنین دست راستم هم آزاد میشود.

7. چند مورد دیگر هم هست که شما میتوانید در مورد بند گردنی در نظر بگیرید. یک قطعه ی چرمی هست که بعضی از هنرجویان استفاده میکنند در قسمت تنور و لانگ جوینت. بند گردنی اینجا متصل میشود.

8. اغلب بوکال های فاگوت به گونه ایی ساخته میشود که با بند گردنی بتوان بسیار راحت نواخت. بوکال مستقیم وارد دهان میشود. اگرچه امروزه بیشتر تمایل به نشستن هست تا ایستادن برای نواختن. من فکر میکنم که این بسیار سودمند است که یک بوکال با زاویه ی متفاوت داشته باشید.

9. خم کردن بوکال و میزان کردن آن امری است که فقط از دست یک تعمیر کار ماهر بر میآید نه خودتان. ولی اینجا میتوانید بوکال من را مشاهده کنید که یک مقدار بیشتر از معمول بالا آورده شده.

10. این برای من بسیار سودمند است که زاویه بوکال طوری باشد که مستقیم وارد دهان بشود. این موضوع بسیار مهمی است که ما همواره بر آن تاکید میکنیم به عنوان یک نوازنده شاید باید در راحت ترین پوزیسیون قرار بگیرید چه نشسته و چه ایستاده طوری باشید که زاویه بوکال تنظیم باشد و مستقیم وارد دهانتان شود.

11. حالا بهتر است کمی در مورد قرار گیری دست راست روی ساز توضیح دهیم. من جلوتر میایم برای اینکه بهتر ببینید.

12. من از یک هارتل استفاده میکنم برای اینکه من انگشتان کشیده ایی دارم. اگر قصد ندارید از این استفاده کنید پس از تکیه دادن دست روی این کلید پرهیز کنید. این انگشتان نباید این

قسمت جا به جا شوند. اما مراقب باشید که دچار عادت های اسپاسم و گرفتگی نشوید بسیار راحت و آزادانه. البته من در ویدیو دیگری که روی سایت قرار دادم میتوانم دلایل این موضوع را ببینید.

13. افرادی مثل من با انگشتان بلند و کشیده تر ممکن است ارزش واقعی استفاده از همچین وسیله ایی را به خوبی درک کنند.

14. اکثر نوازندگان فاگوت با هارتل اینطور نوازندگی میکنند. من اینطوری راحتتر میتوانم بنوازم. این در واقع یک انتخاب شخصی است.

15. حالا برای انگشت گذاری درس دوم میخواهیم نت سی را بنوازیم. و همچنین لا بکار و سل. این انگشت گذاری ها در درس های آتی مکمل بقیه هستند پس خوب توجه کنید.

16. میخواوم در مورد موضوع ریشه ایی صحبت کنم که بسیار اهمیت دارد. من در این موضوع جزو نوازندگانی هستم که در اقلیت هستند. من برای نفس گیری فک پایین را شل میکنم و اجازه میدهم نفس گیری انجام گیرد به طور طبیعی اما بقیه که در حدود 95% هستند در هنگام نفس گیری سر خود را به سمت بالا میکشند.

17. من اینطوری نفس گیری میکنم.

18. من تجربه کرده ام که شل کردن فک امکان این را فراهم میکند که نفس گیری سریعتر انجام شود. اصلا لازم نیست تمام سر خود ا تکان دهم. فک یک عضله ی کوچک است مسلما راحتتر جا به جا میشود. همانطور که وقتی ما در حال صحبت هستیم دایم سر خود را بالا و پایین نمیکنیم. هنوز هم نوازندگانی هستند که موقع نفس گیری لب پایین را به صورت لنگر پایین میاندازند و از بالا نفس میگیرند که کاری است پر زحمت. اگر سازی مثل ابوا یا چیزی شبیه آن مینوازید، ساز محلش ثابت نیست و دایم در حال تغییر است اما ساز ما همیشه فیکس و ثابت است. من به شخصه اجازه میدهم تا هنرجویانم انتخاب خودشان را به دلخواه انجام دهند. اما این راه بسیار راحت تر و سریعتر است برای نفس گیری کامل و همچنین تکنیک بالاتر در نوازندگی

19. در حال صحبت در مورد نفس گیری هستیم. در این لحظه شما دیاگرام مربوط به نفس گیری دیاگرامی رو مشاهده میکنید. از دیاگرام استفاده میشود برای نفس گیری صحیح و برای بازدم از یک سری ماهیچه ها استفاده میشود که در دیاگرام میتوانم ببینید. بازدم با دیاگرام نیست در واقع شما فقط میتوانید دم را از طریق دیاگرام انجام دهید و ماهیچه ها را احاطه کنید.

<موسیقی: کنسرتو فاگوت ویوالدی "لا نوته" >