

سومین درس فاگوت با دکتر تری بی ایی ول (2008)
قسمت اول از درس سوم فاگوت ارائه شده توسط آقای تری بی ایی ول. مترجم علیرضا
متوسلی
مباحث آرتیکلاسیون. پروفیسور دیجیتال فاگوت

<موسیقی: کنسرتو فاگوت ویوالدی در می مینور >

1. در درس سوم می‌خواهیم در مورد موضوعی صحبت کنیم که خودم خیلی دوستش دارم "تجارب
آرتیکولاسیونی"
اگر دبیرستان را گذارنده باشید حتما میدانید که فرآیند یادگیری درس‌هایی مثل فیزیک و شیمی
به گونه‌ای است که احتمالاً تجارب واقعی هم از موضوع مطرح شده در کتاب داشته‌اید (مثلاً
در محیط آزمایشگاه) که بعداً باعث شکلی‌گیری ذهنیت در مغز شما شده است.

2. من از شما میخواهم که آن تجربیات را به خاطر بیاورید و اتفاقا ما هم به دنبال کسب همچنین تجربی هستیم. این تجربیات گویای ابعاد مختلف آرتیکلاسیون در ذهن ما هستند. من فکر میکنم که این مسایل ذهنی باعث این میشوند که در واقع بر اساس تجربیات بتوانیم برای هر قطعه آرتیکلاسیون مناسب با قطعه با توجه به شرایط در نظر بگیریم .

3. خوب بگذارید مبحث آرتیکلاسیون تجربی را آغاز کنیم. چیزی که الان احتیاج دارید یک بوکال و یک قمیش است. قمیشی که از قبل آماده و خیس شده باشد. همین است .

4. برای این تجربیات ذهنی ، مایل هستم یک کاغذ بردارید و یک شکل گرافیکی کوچک روی آن بکشید. یک چارت کوچک

5. اما قبل از آن میخواهم یک سوال و جواب کوچک انجام دهیم. بگذارید ببینیم شما چقدر حاضر جواب هستید. با چند روش برای شروع و متوقف کردن یک نُت در ساز فاگوت آشنایی دارید ؟

6. من میتونم به 5 راه فکر کنم . بگذارید ببینیم شما چطور انجامش میدهید . ببینید که چند راه میتوانید روی کاغذ بنویسید یا بکشید . من موافق این هستم که همین الان ویدیو را متوقف کنید و این کار را انجام دهید . روش های تولید و متوقف کردن نت ها در ساز فاگوت را بیابید و بنویسید .

7. خوب ، آیا این کار را انجام دادید ؟

8. اکثر هنرجویان معمولا میتوانند 3 راه برای تولید نت و متوقف کردن آن بیابند . اولین راه قطع و وصل هوا است .

9. راه بعدی محفظه ی دهانی است . اگر شما بیش از اندازه دهانه ی قمیض را با فشار مسدود کنید طبیعتا ارتعاشی نیست و صدایی نخواهد بود . این اصلا اهمیتی ندارد که شما چه مقدار در ساز می دمید . اگر دهانه ی قمیض با فشار لب یا هرچیز دیگری بسته باشد راه دیگری برای ارتعاش و تولید صدا نیست .

10. راه سوم استفاده از زبان است . من در واقع آن را به دو قسمت تقسیم میکنم . (راه سوم و چهارم) نوک زبان جایی است برای متوقف کردن نت ها و در حالت بعدی زبان به سقف دهان میخورد که باز هم باعث قطع صدا میشود این روش برای تکنیک های جدید زبان زدن در ساز های دو زبانه مورد استفاده قرار میگیرد (زبان دوبله)

11. راه 5 خیلی عمومیت ندارد . این راهی است که معمولا در ساز های بادی استفاده نمیشود اگرچه بعضی از نوازندگان به اشتباه استفاده میکنند . ما ان را متوقف کردن نت با استفاده از گلو مینامیم . اگر شما هنگام ساز زدن بگویید آه ... آه...آه... همان جا متوقف میشود .

12. شما در واقع آن نت را با استفاده از گلو قطع و وصل میکنید . این کار را روی فاگوت هم میشود انجام داد . ولی این کار صحیحی نیست که ما در ساز های بادی انجام بدهیم . من هم معمولا از انجام آن توسط هنرجویان جلوگیری میکنم .

13. بنابراین شما الان 3 راه صحیح برای این کار میدانید . توقف نت ها توسط هوای ورودی ، توسط فشار لب بر قمیض و زبان .

14. خب الان میخواهیم با هم هر یک را آزمایش کنیم . من میخواهم که شما یک دیاگرام مثل تصویری که الان میبینید برای خودتان رسم کنید . یکی برای چارت توقف با هوا ، یکی برای توقف با فشار لب بر آنش ، یکی هم برای توقف با زبان .

15. خب حالا بوکال خود را بردارید قمیض را روی آن قرار دهید . میخواهیم این تجربه را روی بوکال داشته باشیم چون که ناپایدار است .

16. این را میتونید به عنوان یک ساز برای مهمانی کوچک استفاده کنید . مثلا اولین سال نوی ادم و هوا :)))

17. این تجربیات به ما این امکان را میدهد که تمبر مربوط به هر کدام از روش ها در ذهن ما ثبت شود برای استفاده ی به موقع از هر کدام از این روش ها . در واقع یک امضای خاص برای هر روش در ذهن تداعی میشود .
18. خب اولین موردی که بررسی میکنیم توقف نت توسط هوا است . از شما میخواهم که فک و فشار لب بر روی آتش را ثابت و بدون تغییر نگه دارید و نت را با استفاده از هوا شروع کنید و همین طور بر سرعت هوای ورودی اضافه کنید (دقیقا مثل کرشندو و دی کرشندو) سپس به همین منوال فشار هوا را کم کنید . ولی پوزیسیون لب را بدون تغییر نگه دارید .
19. من این را برای شما انجام میدهم دقیقا همینجا
20. من با زبان زدن نت را شروع کردم . این بار بدون زبان زدن شروع میکنم .
21. آیا تغییرات کوک را متوجه شدید ؟ موقعی که فشار هوا زیاد میشود کوک بالا میرود و موقعی که فشار هوای ورودی کم میشود کوک پایین میآید .
22. خب حالا هرچیزی که متوجه شدید را یادداشت کنید در چارت مربوط به این روش .
23. حالا این بار میخواهیم با فشار لب بر آتش این کار را تکرار کنیم . خب حالا از شما میخواهم این کار را انجام دهید (اگر فرض کنیم این قمیش است و این هم لب های شما) با فشار لب دهانه ی آتش را ببندید . سپس فک را به پایین بکشید و دهانه ی آتش را آزاد کنید ببینید که شروع به ارتعاش میکند .
24. خب بگذارید این روش را انجام بدهیم.
25. متوجه هستید وقتی من فک را رها میکنم چطور کوک پایین میآید و وقتی دوباره به حالت اول برمیگردم کوک بالا میآید .
26. این خیلی اهمیت دارد . این کارکتر ساز های دو زبانه ایی است همان آرتیکلاسیون با استفاده از شکل دادن به هوای ورودی.
27. آخر از همه به روش توقف با زبان میرسیم . خب قمیش را بردارید زبانتان را روی قمیش بگذارید . هوا شروع به وارد شدن میکند . لب به طور کامل روی قمیش مستقر شده است . زبان را از روی قمیش بر میدارید . قمیش شروع به ارتعاش میکند و صدا تولید میکند . و دوباره با قرار دادن زبان به جای اولش صدا قطع میشود . این را هم در تجربیات خودتون یادداشت کنید .
28. این یک راه برای تولید صوت صاف و مستقیم است .
29. خب میخواهم مطمئن شوید که این چارت را هم متوجه شده باشید . حالا میخواهیم به مورد استفاده ی هر کدام از روش ها پردازیم و سرعت هر یک را بسنجیم .
30. میخواهم با روش توقف با هوا هر قدر که میتوانید سریعا یک نت را شروع و قطع کنید .

31. من خیلی سریع نمیتوانم این کار را انجام دهم پس کارکتر آن را در تمپوی آرام در نظر میگیریم . سپس از شما میخواهم همین کار را با روش فشار لب بر قمیض انجام دهید تا آنجایی که ممکن است با سرعت این کار را انجام دهید .

32. این را خیلی سریع تر میتوانم انجام دهم میتوانید آن را بشنوید . اما خیلی کنترل روی آن ندارم . کوک هم ثبات ندارد . سپس میخواهم با روش آخر امتحان کنم . توقف نت توسط زبان . یک زبان تکی

33. خیلی سریع است .

34. خب امروز مسایل بسیار با اهمیتی را فرا گرفتیم . حالا برای نتیجه گیری از این آموزش پیشنهاد میکنم یکبار دیگر همه را امتحان کنید . این تمرین ها خیلی در نوازندگی شما تاثیر خواهد گذاشت . موارد مهمی که به این موضوع باز میگردد در تجربه ی انتخاب صحیح آرتیکلاسیون موثر است . 1. تاثیر در کوک و 2. در سرعت

35. خب حالا من مثل بسیاری از نوازندگان همه ی نت ها را با زبان قطع نمیکنم از تمام روش ها در موقع مقتضی استفاده میکنم .

36. من اغلب از ترکیب توقف با فشار لب و هوا برای پایان نت ها استفاده میکنم .

37. ما هر نتی را با زبان شروع میکنیم و با کمک فشار لب و هوا پایان نت ها را شکل میدهیم .

38. با یک شکل عادی از روش ها این را در نظر بگیرید که وقتی فشار هوا کم میشود کوک پایین میآید . بنابراین فشار آتش بر لب بیشتر و فضا تنگ تر باید باشد برای بالانس کوک و صدا

< موسیقی : لا نوته کنسرتو برای فاگوت و ساز های زهی و کانتینو >