

سومین در فاگوت قسمت دوم (چهاردهم ژوئن 2008)
به همراه دکتر تری بی ایی ول مترجم علیرضا متوسلی .
سه راه مختلف برای متوقف کردن نت ها . مطالعه موردی اتود ها .
پروفسور دیجیتالی فاگوت

< موسیقی : ویوالدی کنسرتو در می مینور برای فاگوت و ارکستر زهی >

1. خب بگذارید اول از همه آن چیز هایی را که در مورد آرتیکلاسیون تا الان فرا گرفتید مرور کنیم . به علاوه این که روی قطعاتی مثل اتود ها مورد مصرف هر کدام را پیدا و در جای مناسب استفاده کنیم .
2. خب اولین درسی که میخواهیم مرور کنیم از روانک (متد مقدماتی برای فاگوت) هست . من از درس اول جایی که اولین دو میزان فیگور ریتمیک آغاز میشود شروع به نواختن میکنم .
3. در اینجا فقط از زبان برای قطع کردن بستن نت ها استفاده میکنم . من کنترل هوای ورودی و لبم را با فشار ثابت روی قمیش نگه میدارم . این قمیش است و این هم زبان .
4. قمیش مرتعش میشود زبان جلوی ارتعاش را میگیرد و سپس برداشته میشود .
5. فقط یک تماس کوچک زبان با قمیش . من دوباره این کار را انجام میدهم .
6. مایلیم که شما به پوزیسیون لب خودتان دقت کنید . بسیار ایده خوبی است اگر یک آیینه داشته باشید برای این کار . مطمئن شوید که تغییری در اینجا صورت نمیگیرد (در پوزیسیون لب) باید همه ی آن ها یک دست به نظر بیایند مانند یک خط اتصال یا لگاتو .
7. فشار هوا ثابت مانده است . مقداری هوا پشت زبان هست موقعی که سعی در متوقف کردن یک نت دارید .
8. قمیش در اینجا ارتعاش میکند . زبان متوقفش میکند . میتوانید تصور کنید مثل شیر فلکه ی آب یا شیر آب منزلتان میماند . وقتی شیر را باز میکنید آب بیرون میآید چون که پشت شیر فشاری هست که آب را به بیرون میراند .
9. وقتی میندید متوقف میشود آن والو یا دریچه دیگر هیچ آبی خارج نمیشود . خب بگذارید مثال دیگری برایتان بزنم . این یکی یک مقداری فرق میکند چون همه را نباید زبان بزنیم همچنین تعدادی سکوت در این قطعه هست . اینجا جایی است که شما وقت کافی دارید برای جمع کردن نت ، برای انجام یک دیمینوآندوی بسیار ظریف و یک رسونانس پایانی خوب . شما باید این کارا عملا انجام بدهید .
10. این کار با کم کردن فشار هوای وارد شده و بسته شدن پوزیسیون لب انجام میگردد که از افتادن کوک نت ها جلوگیری میکند همانطور که قبلا هم این نوع آرتیکلاسیون را تجربه کردیم .
11. خب اینجا شماره دو را داریم .
12. من میدانم که ایا شما پوزیسیون لب من را مینینید که آیا تغییری میکند ؟
13. من میندمش (با کمک پوزیسیون لب) با کمک سکوت ها بسیار ظریف آخر نت ها را شکل میدهم .
14. این خیلی با اهمیت است که شما بر هر دو روش و همچنین تلفیق ان ها بسیار مسلط باشید چرا که در موقعیت های مختلف کارایی متفاوتی خواهند داشت . یعنی بستن نت ها با کنترل هوا و پوزیسیون لب و کنترل و بستن نت ها به وسیله ی زبان
15. خیلی خوب بگذارید یک اتود دیگر را ببینیم . بگذارید ویسنبورن درس شماره سه را ببینیم .

16. الان روی صفحه شما ظاهر شده است. میخواهم دقیقا یک قسمت را نگاه کنید میزان های پنج و شش.
17. این درس اولین درسی است که در این کتاب به نواختن استاکاتو روی نت های چنگ تمرین میکند که ما میتوانیم برای پایان نت ها آن ها را به دو شکل اجرا کنیم. اول پیشنهاد میکنم به صورت جداگانه هر پایان را تمرین کنیم. خوب من از میزان 5 شروع میکنم و همین طور میزان های شش، هفت و هشت را به ترتیب اجرا میکنم. با کمک روش کنترل فشار لب و هوا.
18. در واقع من برای بستن و شکل دادن به پایان هر نت آن ها را گرد میکنم و با کنترل پوزیسیون لبم آن ها را هدایت میکنم برای بسته شدن و پایان.
19. حالا راه بعدی که بستن نت ها با زبان هست را امتحان میکنم. این بار فقط از زبان استفاده خواهم کرد برای بستن و جمع کردن نت ها.
20. میتونید به وضوح بشنوید (نت های استاکاتو) سریع بسته میشوند.
21. دیدید که چقدر سریع نت ها با زبان جمع و بسته میشوند؟ بسیار خوب حالا برای زمانبندی قطع کردن نت با اندازه گیری و قرار دادن زبان و برداشتن آن در زمان متناسب پایان های دلخواه با طول متفاوت ایجاد خواهد شد. ابتدا آن ها را خیلی کوتاه میکنم و دفعه ی بعدی آن ها را بسیار طویل تر اجرا خواهم کرد.
22. این ها نت های کوتاه تر هستند. حالا زمان بستن را بیشتر میکنم اما با زبان این کار را انجام میدهم.
23. آیا میشنوید هر کدام چقدر بلند تر شده اند؟ من میگذارم تا فشار هوا آزاد باشد روی نت ها. بنابراین قطع های ناگهانی خواهیم داشت. من همچنین میتونم با قرار دادن آروم زبان روی قمیص به افکت هایی دست پیدا کنم. نظیر رسونانس پایانی نت ها و ...
24. اجازه بدهید که این گونه آن را برای شما تصویر سازی کنم. برای مثال من یک نت را مینوازم و با زبان سعی میکنم دیمینواندو انجام دهم و نت را ببندم.
25. بله دیمینواندو فقط با زبان و قرار دادن با کنترل روی قمیص.
26. آیا میتوانید بشنوید چطور نت بسته میشود؟
27. با زیانتان این کار را انجام دهید شما با سرعت بیشتر میتوانید این کارا انجام دهید دقیقا منم میخواهم الان آن انجام دهم.
28. خیلی خوب نشد. اجازه بدید دوباره سعی کنم.
29. بنابراین شما میتوانید با سرعت زبان زدن روی قمیص بسیاری از مسایل را به راحتی حل کنید.
30. بگذارید یک درس کوچک دیگر به شما بدهم. میدانم که این برای درس سوم یک مقداری سنگین است اما بدانید که این درس ها بعد ها هم بکارتان میآید. من در اینجا میخواهم یک درس کوچک به شما بدهم در مورد نواختن چنگ هایی که در پشت سکوت چنگ قرار میگیرند. مترونوم را روی تپوی 80 تنظیم میکنم.
31. چیزی که من میخواهم به آن برسیم متوقف کردن یا بستن نت ها با سه روش ذکر شده است. اولین روش بستن نت ها با استفاده از پوزیسیون لب و فشار هوای ورودی به ساز است.
32. برای هر کدام از آنها من ماهیچه های شکمی یا دیافراگمی خودم را کنترل میکنم دقیقا مثل پالس. هو .. هو ... هو ... بگذارید یکبار دیگر سعی کنیم.

33. یک پالس در این هست. دفعه ی بعدی با استفاده از گلو و زبان این کار را انجام میدهم. میخواهیم با زبان این کار را انجام دهیم در حالی که فشار هوا ثابت باقی میماند. اینجا زبان است که باعث قطع شدن میگردد.

34. اینجا یک نت جا انداختم. خیلی راضی نیستم پس دوباره آن را مینوازم.

35. میتوانید این را بشنوید که چطور نت ها منقطع و پایانشان بریده میشود؟

36. حالا میخواوم با کنترل فشار هوا این کار را تکرار کنم. شاید یک استفاده ی جزئی برای بستن آخر نت ها از زبان داشته باشم. (هر نت به تفکیک)

37. آیا تونستید بشنوید؟ آیا تفاوت ها را احساس میکنید؟ این برای شما به عنوان یک نوازنده ی فاگوت بسیار با اهمیت است که این تکنیک ها را بخوبی بشناسید و مهارت کافی در آن ها پیدا کنید. اینطور نیست که بگوییم یکی از ان ها خوب است و دیگری بد یا بدرد نمیخورد. همه تکنیک ها در زمان مناسب خوب و از لحاظ ارزش یکسان هستند.

38. بعضی ها برای برخی موقعیت ها مناسب ترند از بقیه. مابقی هم مسلما در جاهای دیگری کاربرد دارند. شما سعی کنید نوازنده ایی باشید که بر تمام این ها احاطه ی کامل دارد و با دست باز میتواند از هر تکنیک در جای مناسب استفاده لازم را ببرد.

39. شما نباید خودتان را محدود به یک آرتیکلاسیون خاص بکنید.

40. شما باید بخواهید آرتیکلاسیون های مختلف را امتحان کنید. این است که تمر نوازندگی شما را از بقیه متمایز میکند.

41. این یک تمرین کوچک است برای شما. این را در سرعت های مختلف تمرین کنید. کشف کنید که دیگر چه کارهایی میشود با قمیش و زبان انجام داد. سعی کنید این کار را در مورد دو روش دیگر کنترل فشار هوا و پوزیسیون لب انجام دهید. این شما هستید که باید استعداد های نهفته را در خودتان کشف کنید و همین طور باعث پیشرفت نوازندگی خود شود.

<موسیقی: ووالدی لانوته کنسرتو برای فاگوت و ساز های زهی و کانتیو >