

درس چهارم فاگوت به همراه دکتر تری بی ایی ول

قسمت اول از درس چهارم با تری بی ایی ول . مترجم علیرضا متوسلی  
مباحث مربوط به زمان بندی و استفاده از مترونوم . پروفیسور دیجیتالی فاگوت .

<موسیقی :کنسرتو فاگوت ویوالدی در می مینور>

1. در این قسمت شما دو مورد از مهم ترین مباحث مهم موسیقی را خواهید آموخت . اگر شما فکر کنید که این در واقع یک معقوله ی واقعا ساده و آسان است . اگر شما نت های خود را بتوانید در زمان بندی درست به همراه کوک درست بنوازید واقعا قسمت بسیار بزرگی از آنچه که در نواختن یک موسیقی باید می آموختید را فرا گرفته اید .

2. من متوجه هستم که تکنیک های دیگری مثل ویراسیون ، موزیکالیته ، فراز و فرود ها ، دینامیک ها و چیز های مشابه ی هم وجود دارند ، اما اگر شما بتوانید سه شرط اصلی یعنی نواختن در زمان بندی مناسب به همراه کوک و صدای ساز خوب واقعا بیشتر از نصف راه را برای تبدیل شدن به یک موزیسین خوب پیموده اید .

3. این درس میتواند مهم باشد از این جهت که ما الان میخواهیم به دو مورد از آن ها بپردازیم .

4. ابتدا قصد داریم در مورد زمانبندی صحبت کنیم و سپس در درس بعدی میخواهیم در مورد نواختن با کوک صحیح بپردازیم. شما از این به بعد پس از اتمام دروس بهتر است برای نواختن یک نت به این 5 بُعد برای شروع یک نت فکر کنید .

5. ابتدا توسط بازدم هوا را از شش ها خالی کنید . دوم تنفس کنید (دم) . سوم زبان خود را در منطقه ی تیپ قمیش قرار دهید . چهارم فشار هوای ورودی را آغاز کنید . پنجم سپس زبان را بردارید .

6. شما باید یک برنامه ریزی برای همه این ها داشته باشید تا بتوانید در زمان مناسب صدای نت مورد نظر را به ارتعاش درآورید.

7. اجازه بدهید یک تمرین کوچک روی نفس گیری داشته باشیم قبل از این که بخواهیم نت ها را بنوازیم . این تمرین اول است . میبینید که یک میزان سکوت داریم . یک نفس و سپس دو نت سفید داریم .

8. حالا میخواهیم مترونوم را روی پالس 60 تنظیم کنم تمرین نفس گیری را میخواهیم از دو راه مختلف امتحان کنیم . اول نفس گیری در یک میزان که دوضرب را نفس میگیریم و روی بعدی نت را آغاز میکنیم .

9. مثل این یکی .

10. من یک نفس در طول دو ضرب میگیرم . این زمان زیاد به من امکان گرفتن یک نفس خوب را میدهد . این یکی از آن موافعی است که شما میخواهید یک فراز بزرگ را بنوازید . اگر چه اغلب

سعی میکنم نسبت به ضرب های میزان نفس گیری خودم را تنظیم کنم .خب حالا بگذارید در طول یک ضرب نفس گیری را امتحان کنیم .

11.قبل از که اقدام به نفس گیری کنیم باید از خالی بودن هوا در شش ها اطمینان حاصل کنیم . زمان بندی درست زمانی است که من در ضرب سوم تمام هوا را از شش ها خالی میکنم و در ضرب چهارم نفس گیری کامل انجام میدهم و نت را مینوازم .

12.آن قدر این تمرین ها را تکرار کنید تا بتوانید با زمان بندی مناسب بعد از نفس گیری بلافاصله نت مورد نظر را بنوازید .

13.در تمرین بعدی من دو نت سفید دارم که مجبورم بین این دو نت نفس بگیرم و همین طور سفید های بعد از آن .به همین دلیل این سفید ها با ارزش های زمانی برابر اجرا نمیشوند .

14.وقتی میخواهم بین دو نت نفس بگیرم لازم است نت قبلی کوتاه شود تا برای نفس گیری و اجرای به موقع نت بعدی زمان کافی داشته باشیم . به همین خاطر این چهار نت سفید دارای ارزش زمانی برابر نیستند .در اینجا مجبورم بعد از نت دوم نفس بگیرم برای همین باید نت آخر کوتاه تر شود برای اجرای صحیح و به موقع سفید سومی .اجازه بدهید امتحان کنیم .

15.دوباره مترونوم را روی سرعت 60 تنظیم میکنم .

16.این تمرین را آنقدر تکرار کنید تا ملکه ذهنتان شود .

17.زمان بندی نفس گیری اغلب کمی دشوار است مگر آنکه تمرین های مربوط به آن ها را آنقدر انجام داده باشید که در اجرای این ها دیگر مشکلی نداشته باشید .یک مشکل مهم و مشترک در ساز های بادی همیشه شروع با تاخیر نت ها با هم دیگر بوده و هست .

18.کار با یک مترونوم کارشما را خیلی دقیق تر و راحت تر میکند از لحاظ زمان بندی تمرین با مترونوم میتوانید راهی برای اطمینان پیدا کردن از اجرای به موقع نت ها .خیلی با دقت به نواختن خود گوش کنید .

19. اینجا میتوانم یک تمرین معرفی کنم برای مثال در یکی از کتاب های آموزشی ما موجود است .میبینید که نفس گیری ها بعد از نت های سفید خواسته شده است در میزان دوم روی چهارمین سفید .تمرین به همین منوال ادامه پیدا میکند .

20.حالا میخواهم این تمرین را با مترونمی که روی سرعت 60 تنظیم شده تمرین کنم . نفس میگیرم و مثل چیزی که در تمرین خواسته شده مینوازم .

21.فراموش میکنم که قبلا چطور ادامه میدادم . در هر صورت نت بعدی را پشت هم مینواختم .

22.شما میتوانید ببینید چطور یک مقدار از ارزش نت قبلی میدزدم برای نفس گیری و اجرای به موقع نت های بعدی .در این شرایط یک ضرب کامل را نفس نکشیدم .در نوازندگی به اندازه ی کافی تجربه دارم تا بدانم چه مقدار لازم است از ارزش نت قبلی کاسته شود تا بتوانم همه نت ها را به موقع اجرا کنم . اما در این نقطه در این درس ممکن است لازم داشته باشید تمام یک

ضرب را برخلاف چیزی که من انجام میدهم نفس بگیرید . فقط مطمئن شوید که نت بعدی را به موقع اجرا میکنید .

<موسیقی : لا نوته از ویوالدی >