

درس چهارم فاگوت با دکتر تری بی ایی ول
قسمت دوم از درس چهارم فاگوت به همراه دکتر تری بی ایی ول . مترجم علیرضا متوسلی .
مبحث این جلسه کوک کردن نت ها و یکنواختی نت ها است .
پروفسور دیجیتال فاگوت

Beginning Bassoon Lesson 4B

<موسیقی:کنسرتو فاگوت ویوالدی در می مینور >

1. بسیار خوب در این قسمت می‌خواهیم دومین نیاز اساسی یک موزیسین را یاد بگیریم . ما در درس قبلی طرز صحیح استفاده از مترونوم را یاد گرفتیم . مترونوم من شاید به شکل یک بشقاب پرنده به نظر بیاید . مال شما هم احتمالاً با بقیه فرق دارد از لحاظ بصری . مترونوم قطعاً یکی از واجبات است برای موسیقی اما ابزار دیگری احتیاج است که به ما کمک میکند روی اینتونیشن یا کیفیت صدا کار کنیم . من معتقدم شما به عنوان یک هنرجو نباید هر روز از مترونوم استفاده کنید . ولی از یک ابزار دیگه باید هر روز استفاده کنید .

2. این ابزار چیزی است که من آن را وزوزک می نامم (شبیبه به عملکرد دیپازون) این فقط یک صدای ساده با کوک یکنواخت است . من صدای یک ارگان را انتخاب کردم چون از لحاظ هارمونیک های صوتی بسیار غنی است . این ابزار خیلی به ما کمک میکند در جهت کوک کردن نت ها ولی چطور نت ها را با آن تطبیق دهیم ؟

3. شما میتوانید این فایل ها را از سایت به صورت فایل صوتی دریافت کنید .

4. من فایل های خودم را روی سی دی رایت کردم و روی دستگاه پخش سی دی براحتی اجرا میکنم . اما میدونم که خیلی زود دوران سی دی ها هم به پایان میرسه . ولی اگر شما آپاد دارید میتونید این فایل ها را در آنجا نگهداری کنید .

5. وقتی می‌خواهید از این فایل ها استفاده کنید میتوانید از هد ست استفاده کنید . ولی چیزی که من پیشنهاد میکنم این است که یک گوشی را باز بگذارید تا صدای ساز خود را بتوانید بشنوید . با این کار از یک گوش صدای دیپازون را میشنوید و با گوش دیگر صدای ساز خود را میشنوید و بدین صورت میتوانید تغییرات لازم را اعمال کنید .

6. خب بگذارید کارمان را شروع کنیم .

7. بسیار عالی . ما می‌خواهیم چند راه باهم کشف کنیم که چطور میتوانیم از دیپازون برای پیشرفت نوازندگی خود استفاده کنید .

8. من این ها را خیلی مفید می دانم برای خودم و هنرجویانم همین طور شما .

9. واضح است که شما میتوانید از این راه برای کوک کردن یک نت خاص کمک بگیرید . برای مثال زمانی که تمرین های شروع و قطع یک نت را مینوازید میتوانید مترونوم را روشن کنید و با آن تمرین کنید .

10. برای مثال من اینجا یک نت فا دارم . <نت فا تکرار میشود به صورت مداوم >

11. من میتونم شروع و قطع کردن یک نت را تمرین کنم به این صورت . اوه این یک تمرین بسیار مناسب برای نواختن رجیستر پایین فاگوت است که یک مقدار از لحاظ کوک شاید زیاد باشد (البته این مسله ی دیگری است .)

12. اوکی شما میتونید داپازون را روی یک نت تنظیم کنید که آن را تونیک می نامیم . نت اول گام یا سر کلیدی که مینوازید . این معمولاً خیلی در کوک کردن موثر است . من دو مورد تمرین از متد روبانک پیدا کردم که برای این کار

مناسب است . در آن بسیار خوب توضیح داده شده که چطور از دیپازون استفاده کنید تا با تمرین خودتان به نتیجه ی مطلوب برسید .

13. برای مثال در اولین تمرین ما آکورد سی بمل ماژور داریم بنا بر این من نت تونیک را روی سی بمل تنظیم میکنم .

14. یک چیزی که من برخلاف تیونر در دیپازون بیشتر دوست دارم این است که در تیونر شما با نگاه کردن به عقربه ی تیونر متوجه کم یا زیادی نت میشوید و آن را طبق چیزی که میبینید درست میکنید ولی در دیپازون شما مجبور هستید این کار را با گوش انجام دهید .

15. در واقع به هنگام نوازندگی این گوش های شما هستند که تصمیم میگیرند شما کوک هستید یا خیر . نه چشم های شما . بنابراین این راه بسیار مناسبی است که شما بتوانید به سمت نوازندگی با کوک صحیح بروید .

16. این بار میخواهم سی بمل بزمن و مقداری کوک را بالا و پایین ببرم ببینید متوجه میشوید چه زمانی کوک و چه زمانی خارج از کوک هستم یا خیر .

17. من با کوک درست شروع میکنم و بعد کمی کوک را بالا و سپس پایین میآورم در آخر به کوک صحیح باز میگردم . یکی راهی که شاید مثال بارزی در این زمینه باشد این است وقتی ننتی خارج از کوک است بنظر میرسد که نت ها با هم در نزاع و درگیری هستند و وقتی کوک صحیح است به هم نزدیک تر هستند و درگیری کمتری وجود دارد . مثل امواجی که در تلاطم هستند و یکدفعه با هم حرکت میکنند و موازی با هم میشوند .

18. حتما احتیاج است که این تمرین ها را انجام دهید تا متوجه شوید چه زمانی کوک و چه زمانی خارج از کوک هستید . میتوانید با یک دیپازون بنوازید و با تغییر کوک به بالا و پایین و درست کردن آن به کوک مورد نظر دست پیدا کنید .

19. شما گام ها رو هم میتوانید به این صورت تمرین کنید ، نه فقط آرپژ یا آکورد ها روی فاگوت . برای مثال سی بمل ماژور با دیپازون .

20. من میتوانم بشنوم که من کمی در تطبیق نت سی بمل با دیپازون مشکل دارم این برای شروع نت طبیعی است که من به سرعت آن را تصحیح میکنم .

21. یکی دیگر از مباحث این است که چطور بدانم از کدام دیپازون (چه ننتی) استفاده کنم برای هر تمرین . برای مثال بگذارید تمرین بعدی را با هم ببینیم .

22. یک بمل در سر کلید داریم پس گام ما فا ماژور است پس در نهایت یک احتمال وجود دارد که ما از دیپازون فا استفاده کنیم . این چیزی است که باید صدا بدهد نت فا .

23. این بسیار سودمند است که بتوانم چندین نت را با آن هماهنگ کنم . البته یک احتمال دیگر هم برای استفاده از دیپازون وجود دارد و آن دومینانت است که شاید شما تا حالا آن را نشنیده باشید در دنیای موسیقی که در واقع منظور ما درجه ی پنجم گام است که دومینانت نامیده میشود .

24. یک راه برای اینکه دومینانت را پیدا کنیم این است که سر کلید یا تونیک را بدانیم در اینجا نت فا هست که با بالا رفتن پنج نت از آن به دومینانت میرسیم که نت دو میباشد . فا سل لا سی بمل دو پنجمین نت است . بعضی اوقات من از دومینانت استفاده میکنم برای دیپازون که باعث میشود نت های دیگری را بتوانم کوک کنم . بگذارید دوباره خط اول را با این روش امتحان کنیم .

25. میبینید که با دیاپازون نت دو نت ها عموماً یک فاصله ی سوم یا چهارم یا پنجم با آن دارند که باعث میشود راحت تر بتوان کوک را تصحیح کرد . یک مقداری پیچیده صدا میدهد ولی در واقع اینطور نیست . این ربط مستقیم به فضایی دارد که در آن مینوازید که ما آن را آکوستیک مینامیم . مهم ترین موضوع گوش کردن به صدای ساز خودتان است . دیاپازون را روی نت تونیک یا نت مورد نظرتان تنظیم کنید سپس 5 مرحله بالا را انجام دهید . فقط تجربه ی استفاده از گوش را بیاموزید ، به خودتان کمک کنید تا کوک بنوازید . من فکر میکنم واقعا با این کار خیلی زود در نوازندگی فاگوت پیشرفت میکنید .

26. بعد از همه این مطالب میخواهم بگویم که شما موقع بیرون رفتن از خانه به یک فضای عمومی حتماً به خودتان میرسید و موهپتان را شانه و منظم و مرتب میکنید . چطور ممکن است در یک فضای عمومی مثل سالن کنسرت بخواهید بنوازید بدون اینکه قبلاً با ابزاری مثل متر و دیاپازون کار کرده باشید و در واقع آماده باشید . من شما را به استفاده مداوم از این دوازار سودمند میکنم برای پیشرفت در نوازندگی تان . باشد که رستگار شوید . (:

<موسیقی: "لانوته" ویوالدی >