

پنجمین درس فاگوت به همراه دکتر تری بی ایوی ول . مترجم علیرضا متوسلی .

انگشت گذاری های مشکل برای هنرجویان مبتدی . پروفیسور دیجیتالی فاگوت . ( به سایت مراجعه شود )

< موسیقی : ویوالدی کنسرتو برای فاگوت در می مینور >

1. بسیار عالی . خوش آمدید . امیدوارم که درس ها تاکنون برایتان مفید بوده باشد و باعث پیشرفت تان به عنوان یک فاگوتیست شده باشد . امیدوارم تشویق شده باشید که سخت کار کنید و از نوازندگی این ساز لذت ببرید . من از نواختن فاگوت لذت میبرم میخواهم شما هم اینگونه باشید .

2. بعضی اوقات به این نتیجه میرسم که گاهی لازم است ساز را کنار بگذارم و در کوچه پس کوچه های مشکلات و دشواری های این ساز خود را غرق مسایل کنم تا به راه حل مناسب برسم . بخاطر همین است من در اینجا میخواهم سر نخ هایی به شما بدم تا شما بتوانید از این مسایل تا حدود در امان بمانید . من هم دورانی را گذراندم که فقط دوست داشتم ساز بزنم و از مسایل پیچیده رد بشوم کاری که شما هم اکنون دارید انجامش میدهید .

3. خب در این بخش میخواهیم در مورد برخی از انگشت گذاری های مشکل در ساز فاگوت صحبت کنیم . مخصوصا آن هایی که برای هنرجویان مبتدی مشکل ساز میشوند . امیدوارم که این راهنمایی ها بتواند برای شما مفید باشد .

4. ابتدا میخواهم از دو دیز 3 یا 3 ر بمل 3 شروع کنم . این تقریبا یک انگشت گذاری پیچیده است . میخواهم نزدیک به دورین بشوم تا شما ببینید چه اتفاقی برای شصت من میافتد .

5. برای این انگشت گذاری لازم است سه انگشت جلویی را روی سوراخ ها قرار دهید .

6. در پشت ساز یک مقدار پیچیده به نظر میرسد . نیاز است که شما کلید پیانو مکانیک و کلید دو دیز را پایین نگه دارید در حالی که کلید ر را هم گرفته اید البته .

7. بنابراین شما باید یاد بگیرید شصت تان را به این صورت بچرخانید .

8. نمیخواهید که کلید پیانو مکانیک بالا بیاید : برای شما بالا بردن و پایین نگه داشتن این انگشت ها و سپس بازگرداندن به جای اول . اما بجای آن میتوانید اینطور شصت خودتان را حرکت بدهید .

9. بسیار خوب این یک مقدار پیچیده است و با تمرین حتما در این کار استاد خواهید شد و یاد خواهید گرفت چطور با دقت و حوصله شصت تان را حرکت بدهید .

10. این یک قطعه است که در آن به ووفور نت دو دیز یافت میشود . شما ممکن است اجرای من را از قطعه ی زنبور غسل را شنیده باشید قبلا . در شروع از این دو دیز یا 3 ر بمل استفاده کرده ام .

11.دقیقا اینجا :

12.دقیقا اینجا واقع میشود از نت ر به دو دیز .

<موسیقی>

13.این واقعا عملی نیست در یک همچین سرعتی که شصت تان را بردارید و بگذارید .بردارید و بگذارید دوباره و دوباره مخصوصا زمانی که این نت دو دیز را میزنید .بنابراین انتخاب دیگری ندارید . من پیشنهاد میکنم این تکنیک را یاد بگیرید و سعی کنید در آن مهارت پیدا کنید تا در جای مناسب بتوانید استفاده کنید .این تکنیک ها واقعا میتواند در جایی به کمک تان بیاید و مفید واقع شود .

14.حالا یک انگشت گذاری مشکل دیگر را بررسی میکنیم می بمل چنگال .

15.این انگشت گذاری شامل انگشت اول و سوم دست چپ میشود . انگشت دوم بالا میماند بخاطر این است که به آن چنگال میگوییم.یک فضایی بین این دو انگشت خالی است .

16. اغلب ساز های بادی مثل فلوت ، کلارینت ، ساکسوفون و بقیه از انگشت گذاری چنگال اجتناب میکنند .اگرچه در فاگوت تعداد زیادی از انگشت گذاری های اصلی شکل استایل چنگال هستند .اغلب نوازندگان به همین منوال انگشت گذاری میکنند و انگشت گذاری چنگال را انتخاب کردند .

17.نت می بمل یا ر دیز در دست چپ ، می بمل 3 ، انگشت های 1 و 3 روی سوراخ هستند و همچنین کلید بیانو مکانیک هم پایین نگه داشته شده است .این هست اگرچه یک مقداری نا پایداری است از لحاظ کوک .

18.میتونم کوک را درتمام این قسمت ها کنترل کنم .و بعضی اوقات خیلی لزومی ندارد که با ثبات باشد .البته بعضی نوازندگان کلید سی بمل و انگشت اول دست راست را اضافه میکنند .

19.اگرچه من ترجیح میدهم انگشت دوم را اضافه کنم .

20.این رزونانس بیشتری روی ساز به من میدهد .من ترجیح میدهم انگشت گذاری را انتخاب کنم که صدای شفاف تری داشته باشد چون ذاتا فاگوت سازی است با صدای کدر.بنابراین انتخاب من این است . من به این نتیجه رسیدم که این انگشت گذاری کارامدی است پس اگر تلاش کنید از همین الان آن را یادگیرید و در آن استاد شوید قطعاً میتوانید از آن بهتر و سریع تر استفاده کنید .

21.وقتی نت های خیلی سریع دارم برای اجرا (همانطور که گفتم در شروع زنبور عسل از این انگشت گذاری استفاده کردم) فقط از می بمل دست چپ استفاده کردم ولی وقتی آرام تر این پاسژ را مینوازیم سعی میکنم که این دو انگشت دست راست را هم به نمونه ی اصلی اضافه کنم .

22. بسیار عالی تا الان به اندازه ی کافی و زیاد جلو رفتیم ، که این شما را آماده میکند برای نواختن نت های بالا تر از فا دست باز ، چیزی که بهتر است اسم ان را بگذاریم شکست در ساز . این نت ها فا دیز 3 و سل 3 و لا بمل 3 برای هر سه لازم است از سوراخ نصفه برای انگشت گذاری استفاده کنیم .

23. نصف سوراخ دقیقا با اولین انگشت دست چپ گرفته میشود . حرکت انگشت برای گرفتن نصف سوراخ به صورت لیز خوردن روی ان نیست بلکه ترجیحا باید از قبل انگشت به این شکل روی آن گذاشته شود .

24. برای پیدا کردن جای صحیح انگشت گذاری لازم است اول انگشتان خود را روی سوراخ فشار دهید بعد میبینید که جای ان روی دست شما مانده با این تکنیک میتوانید جای صحیح را پیدا کنید .

25. احتمالا روی قسمت بالایی انگشت شما ظاهر شده است .

26. بهتر است که روی انگشت قسمت بالای سمت راست پدیدار نشود . (باز هم تکرار میکنم قسمت بالای انگشت) بگذارید یکبار دیگر این کار را تکرار کنم . امیدوارم بتوانید با آن دوربین ببینید .

27. با نگه داشتن آن در قسمت بالای قادر خواهید بود انگشت را در جای مناسب بچرخانید و در واقع با یک حرکت نرم انگشت گذاری کنید .

28. این منم که از نت لا بکار به سل دیز میروم . نت لا بکار احتیاجی به گرفتن سوراخ نصفه ندارد ولی سل دیز دارد .

29. سل بکار هم نیاز دارد .

30. برای این که که نت سل بکار درست باشد این انگشت کوچک را به آن اضافه میکنم . این یک فرق بزرگ درست میکند و کوک را پایین میآورد . اینجا بدون اضافه کردن آن انگشت است .

31. این انگشت رزونانس بیشتری به شما میدهد و همچنین کوک را تصحیح میکند . بنابراین شما را ترغیب به استفاده از این تکنیک میکنم . همچنین فا دیز هم این طور هست .

32. حالا متوجه میشود که با جا بجا کردن انگشت روی نصف سوراخ (مثلا  $\frac{1}{4}$  یا  $\frac{3}{4}$  باز باشد) بیشتر یا کمتر میتواند به کوک و صدای بهتر کمک کند . من یک ویدیوی دیگر هم در زمینه ی انگشت گذاری دارم که تا حدود در مورد تصحیح کوک این نت ها صحبت میکنم .

33. بهتره از الان نگران این موضوع نباشیم . فقط تمرکز کنیم روی یاد گیری انگشت گذاری با استفاده از نصف سوراخ و با استفاده از تجربه میتوانید جای دقیق آن را پیدا کنید . این فقط بخشی از انگشت گذاری های سخت و پایه ایی فاگوت میباشد که نیاز است شما در آن ها ماهر شوید . وقت بگذارید در آن ها استاد شود تمرین کنید و تجربه کنید روزی خواهد رسید که مزد وقت های صرف شده ی خود را خواهید گرفت .

<موسیقی: کنسرتو ویوالدی "لانوته" >