

درس ششم فاگوت قسمت اول استفاده از کلید تلنجر یا کلید های بلندگو تهیه شده توسط دکتر تری بی ایی ول .
مترجم علیرضا متوسلی.

Lesson 6A

<موسیقی آغازین :هوم سوپیت هوم از کتاب ! تیون ! دی درس 29 شماره 6>

1.سلام . من تری ایی ول هستم .خوش آمدید میگویم به شما که دنبال کننده ی سری ویدیو های هنرجویان نو پای این ساز هستید .من کار ساخت این سری ها را از سال 2008 آغاز کردم .این سری ها بر اساس یک مقاله که آن را در سال 2000 نوشتم شکل گرفته است .(برای اطلاع بیشتر لینک زیر را ببینید)

http://www.2reed.net/EwellArticles/BeginningBassoonist_DR23_2.pdf

2.خیلی متاسفم برای اینکه کارهای دیگر باعث میشوند که مرا از ساخت به موقع این ویدیو ها عقب بندازند.شما متوجه شده باشید تا الان مشغول ساخت ویدیو های دیگری بودم .

3.بهبتره که شروع کنیم .

4.هنر "تلنجر زدن" یا "اشاره کردن" یکی از چیز هایی است که برای نوآموزان این ساز مشکل به حساب میآید .من فکر میکنم که این هنرجویان باید دلیل استفاده از این کلید ها را متوجه شوند .علاقمندم که مثالی را که آقای نورمن هرزبرگ برای من زد به جهت معرفی تلنجر زدن در ساز برایتان باز گو کنم .دارم این تجربه به شما منتقل میکنم یجورایی.

5.هدف استفاده از کلید های تلنجر یا بلندگو برمیگردد به کوک نت لا اکتاو سوم بالای فا دست باز .

6.حتما متوجه میشوید که شروع هر نت وقتی آن را مینوازید خیلی خوب نیست .بعضی اوقات یک نویزی هم در آن قسمت شنیده میشود یا صدای گزگز یا یک همچین چیزی.اگرچه من کلید لا بلندگو و کلید تلنجر مربوط به آن را پایین نگه میدارم تا نت لا تمیز باشد .

7.هر نتی الان بسیار تمیز تر و با ثبات تر شنیده میشود .

8.نت هایی دیگری هم وجود دارند که با این ترفند میتوانید آن ها را تمیز کنید . اگرچه در درس بعد به آن ها میرسیم .بگذارید ادامه بدیم و آن ها را باهم جمع بندی کنیم .بنابر این معرفی میکنم سی بمل 3 ، سی 3 و دو 4.و استثنا نت 4.

9.این را به خاطر داشته باشید بعضی از ساز های مبتدی یا آماتور فاقد کلید ر هستند .

10. همینجا جا دارد اعلام کنم که من یک سیستم شماره گذاری یا طراحی نت های اکتاو برای کوک این نت ها درست کردم که توسط اجتماع ساز های آکوستیک آمریکا گسترش داده شد. این سیستم هم اکنون در آمریکا استاندارد است و در اکثر دانشگاه های آمریکایی تدریس میشود.

11. اگرچه که بعضی نوازندگان فاگوت (اکثرا اروپایی) کلید تلنجر یا بلندگو را پایین نگه میدارند برای تمام مدت زمان آن نت. من نوازندگان آمریکایی را بیشتر دوست دارم چون به محض شروع نت کلید تلنجر را رها میکنند. بنابراین ما برای این نامگذاری تلنجر را روی آن گذاشتیم برای اینکه به محض گرفته شدن بلافاصله رها میشود. این کلید باید پایین باشد منتها فقط در شروع نت.

12. دو نوع شرایط هست که نیاز هست از این کلید استفاده شود. اولین موقعیت زمانی است که شما آرتیکلاسیون داری که شامل نت های هست که باید از این کلید استفاده کنند.

13. در متد "روبانک" درس 6 شماره ی 3 برای شما یک مثال از این موضوع تهیه کرده است.

14. موقعیت دوم زمانی است که شما با خط لگاتو یا اتصال دو نتی را به هم وصل میکنید که شامل این قاعده نت های خاص میشوند با فاصله ی سوم یا بیشتر.

15. تمرین درس 6 شماره ی 6 از کتاب "نیون ای دی" به نوآموزان این امکان را میدهد تا با تمرین نت های اکتاو به مهارت در این زمینه برسند. خوب بگذارید که این را به دو قسمت تقسیم کنیم. اول میخواهیم رها کردن کلید پپانو مکانیک را روی ضرب تمرین کنیم. و سپس روی ضرب کلید تلنجر را میگیریم و در ضرب بعد آن را رها میکنیم. من به شما نشان میدهم مثلا روی نت لا اکتاو چطور این اتفاقات میافتند.

16. این اولین راه ساده برای یادگیری این موضوع است. خوب حالا میخواهم شماره 6 را برای شما بنوازم.

17. شاید متوجه شده باشید من برای وصل کردن دو 4 از کلید ر هم استفاده میکنم. به صورت عادی شما از کلید دو برای این کار استفاده میکنید. ولی من موقعیت هایی را یافته ام که استفاده از کلید ر باعث بالا آمدن جزئی کوک در نت دو 4 میشود. این یک نت با کوک پایین است روی ساز من. بنابراین من این ترفند را پیدا کردم برای حل این مشکل.

18. حالا یکبار دیگر درس را میزنم و این بار خیلی سریعتر کلید تلنجر را رها میکنم.

19. به طور معمول لگاتو های پرش دار رو به پایین مشکل تر هستند تا اینکه رو به بالا باشند. راهی که میتواند تا حدی تاثیر گذار باشد پایین انداختن فک و حفظ پوزیسیون لب در این حالت دندان ها موازی هم هستند. در شرایطی که لگاتو به سمت نت های پایین میزنید حتما لازم است فک را به سمت پایین سوق دهید و مقدار کمی آن را جلو بیاورید. نگه داشتن این وضعیت آسان نیست. همچنین من متوجه شدم که در آخرین لگاتو از سل 3 به سل 2 خیلی راحت تر میشود وقتی انگشت اول دست چپ را بگذارید و بردارید. برای سل 3 بازش کنید و برای سل 2 ببندید.

20. بسیار خوب، استفاده از کلید تلنجر به شفافیت نت های شما کمک میکند. یادقت کار کردن روی آن باعث پیش بردن و کمک دو چندان به نوازندگی شما در ساز فاگوت میکند .

<موسیقی پایانی : هوم سوویت هوم از کتاب "ا تیون ا دی" درس 29 شماره ی 6 .>

1.18 این کلید پایین نیست

2.17 کلید ر موجود نیست

2.26 برای طراحی اکتاو نوازی لطفا ویدیو های مرا ببینید .

3.09.1. زبان ردن روی لا3 و سی بمل 3 و سی 3 یا دو 4

3.49.2. خط اتصال روی فواصل لا 3 ، سی بمل 3 ، سی 3 ، دو 4 یا ر 4

4. بهتر است گفته باشم ا تیون ا دی درس 15

4.13.1. زمانبندی برای زدن کلید تلنجر

4.29 و 4.34 کلید پیانو مکانیک و تلنجر را به کار نگیرید

5.57.2. تلنجر سریع