

درس هشتم قسمت اول

آرتیکلاسیون با زبان ، توقف نت ها به وسیله ی فشار هوا و پوزیسیون لب ، همچنین زبان زدن نرم و سخت برای توقف نت ها .تمرین تکنیک : زبان زدن همراه با کم شدن صدا . انگشت گذاری جدید برای می بمل 3 .تهیه شده توسط آقای دکتر تری بی ایی ول . مترجم علیرضا متوسلی .

Eighth Bassoon Lesson, Part 1. Articulation: stopping with the tongue, stopping with the air and embouchure, also hard and soft stops with the tongue. Practice technique: tongued diminuendo. New fingering, Eb3. By Terry B. Ewell. BDP#197. www.2reed.net/bdp.

<موسیقی آغازین "هوم سوییت هوم" از کتاب اتیون ا دی درس 29 شماره 6 >

1. در این درس کارمان را با نت های کشیده و دینامیک ها ادامه میدهم .دینامیک ها با فشار هوا کنترل میشوند .آرتیکلاسیون اغلب با زبان کنترل میشود .این دو (هوا و زبان) میتوانند هر کدام جداگانه قابل کنترل باشند .نیازی نیست که با هم مرتبط شوند .اغلب این اشتباه متداول را در هنرجویان مبینم :آرتیکلاسیون توسط بسیاری از هنرجویان به فشار هوا ربط داده میشود تا زبان .

2. بگذارید این را با یک کرشندوی شکسته تشریح کنیم .

<مثال :کرشندوی شکسته که به وسیله ی زبان متوقف میشود >

3.من هر قسمت پایانی کرشندو را با زبانم قطع میکنم .حالا توجه کنید که چقدر میتواند این کار تاثیر متفاوتی با متوقف کردن کرشندو با بهره گیری از فشار هوا داشته باشد .

<مثال : کرشندوی شکسته که به وسیله ی هوا و لب متوقف میشود >

4.با متوقف کردن هر نت به وسیله ی هوا و لب ، این حرکت یک کمی ایستایی ایجاد میکند .این در هر صورت مورد تایید است اگر که آن تاثیری که شما میخواهید در کار ایجاد میکند .اگرچه ، اگر واقعا بخواهید که جریان موسیقی را از طریق نت های جدا جدا کنترل کنید بنابراین لازم است از زبان برای رسیدن به آن کمک بگیرید .این خیلی بیشتر تاثیر گذار است .

5. من یک ویدیو دیگر دارم به نام "نواختن روی هوا" که آن بیشتر درباره این موضوع صحبت میکنم

<http://www.youtube.com/watch?v=87Mga5-307w>

6. اجازه بدهید این مورد را روی آرتیکلاسیون و شکل گیری موسیقی در ویسن بورن صفحه 12 بیشتر تشریح کنیم .

7. ابتدا دو میزان آخر را مینوازم و سپس با همان شیوه دو میزان ابتدایی را مینوازم .

<مثال از ویسن بورن صفحه 12 >

8. توجه کنید که من این حرکت را با کنترل هوا حالت میدهم. این کار با کنترل هوای من است که با کنترل دینامیک و حالت دادن به فراز یا جمله بندی اتفاق میافتد. آرتیکلاسیون را با زبان حالت میدهم. در این دو میزانی آخری از لگاتوی زبانی استفاده کردم برای جدا کردن هر دو تا چنگ. در دو میزان اول نت های مقطع را هم به این شیوه جدا کردم. اجازه بدهید یکبار دیگر این را بنوازم.

<مثال از ویسن بورن صفحه 12 >

9. دقت کردید که من پوزیسیون لب و فشار هوا را تغییر ندادم؟ (بین این دو) من این دو را ثابت نگه داشتم و فقط تماس زبان با قمیش را تغییر دادم .

10. من میدانم که بسیاری از هنرجویان در ابتدا قادر نیستند به سرعت این تکنیک را انجام دهند. آن ها باید خودشان را با این شرایط برای استفاده از زبان مانند فشار هوا و پوزیسیون لب در اجرای هر آرتیکلاسیونی تطبیق دهند. امیدوارم که از این عادت بد بتوانید دوری کنید .

11. دوباره حرکت آخر را میخوامم برایتان بنوازم ، دقیقا پیرو اولی هست .

<مثال از ویسن بورن صفحه 12 >

12. اگر بخاطر نمیآورید تفاوت بین توقف نت ها با زبان یا کنترل فشار هوا یا پوزیسیون لب ، سومین ویدیو از این سری را دوباره مرور کنید .

BDP #33.

13. توقف باز بان میتواند چند نوع باشد . من میتوانم این توقف را به صورت ناگهانی انجام دهم .
<مثال از نوع سخت ، توقف ناگهانی >

14. یا میتوانم کمتر به صورت ناگهانی قطع کنم .
<مثال از نوع نرم ، توقف آرامتر >

15. واقعیت این است که اگر کنترل زیادی در این مسله بدست بیاورید میتوانید حتی یک دیمینو اندو ی زبانی را هم تجربه کنید .
<دیمینو اندو با کمک گیری از زبان >

16. من قمیش را با زبانم متوقف میکنم . همینجا قدری صبر میکنیم تا من آثار و نتایج حاصل از این موضوع را بیان کنم . من اینجا فقط به دیگرشندوی زبانی یا دیمینو اندو به عنوان هدف تمرین اشاره کردم برای شما برای یاد گیری کنترل قمیش به وسیله ی زبان . من هیچ گاه از دیمینو اندو با زبان در اجراها استفاده نمیکنم اگرچه توقف نرم نت ها در واقع زبان زدن به همراه دیمینو اندو که با حرکتی سریعتر شکل میگیرد است . بنابراین اگر شما در مهارت توقف نرم نت ها به وسیله ی زبان تبحر کافی پیدا کنید میتوانید آن را در سرعت های بالاتر نیز کنترل کنید . شما را تشویق به انجام تمرینات میکنم : کوتاه تر یا آرام تر .

17. حالا وقتی زبانتان با قمیش برخورد میکند میتوانید شدت آن را به وسیله زبان زدن در وسط قمیش بیشتر کنید. همچنین بدیهی است که میتوانید با زبان زدن به لبه ها و گوشه های قمیش شدت آن را کاهش بدهید. در این مورد خاص قمیش من مقداری اریب است بنابراین میتوانم در قسمت گوشه پایینی سمت راست زبان بزنم.

<مثال برای زبان زدن پیوسته یا لگاتو با کمک زبان زدن به گوشه سمت راست قمیش >

18. حاصل این کار یک زبان زدن بسیار نرم است.

19. تجربیات زیادی وجود دارد که کدام آرتیکلاسیون میتواند با زبان زدن به یک محل خاص از قمیش حاصل شود.

20. حالا من هم میتوانم با فشار هوا و هم پوزیسیون لبم این کار را انجام بدهم.

<مثال از کنترل با فشار هوا و پوزیسیون لب >

21. یاد گرفتن آرتیکلاسیون های موجود شما را برای یادگیری جملات موزیکال بزرگتری آماده میکند. نیاز است که در همه این ها تبحر کافی پیدا کنید تا اندوخته ی بسیار زیادی در زمینه ی آرتیکلاسیون های موجود داشته باشید.

22. بسیار خب میبمل 3 نیاز است که با توجه ویژه ای در فاگوت نواخته شود. این چیزی است که به آن انگشت گذاری "چنگال" گفته میشود چون یک انگشت را از بین سه انگشت متوالی کنار میگذاریم.

23. اینجا انگشت اول را میگذاریم. این انگشت هم همینطور و این را بر میداریم.

24. اینجا دو انگشت گذاری استاندارد برای میبمل 3 داریم. یکی از این دو را انتخاب کنید که برای شما بیشترین بازده را داشته باشد. من برای پاساژ های سریع این انگشت گذاری را استفاده میکنم.

25. به تمرین ادامه بدید! تنها چند درس دیگر از این سری باقی مانده است. خدا حافظ

<موسیقی پایانی "هوم سوویت هوم" از کتاب اتیون ادی درس 29 شماره 6 >