

درس هشتم فاگوت قسمت دوم. دینامیک ها و پوزیسیون لب. با بهره گیری از کتاب های اتیون ادی و روبانک. تهیه شده توسط دکتر تری بی ایی ول. مترجم علیرضا متوسلی

**Eighth Bassoon Lesson, Part 2. Dynamics and embouchure positions. Studies by A Tune a Day and Rubank. By Terry B. Ewell. BDP#198.**

<موسیقی آغازین : "هوم سوویت هوم" از کتاب اتیون ادی درس 29 شماره 6>

1. الان مایلم در مورد ملایم نواختن فاگوت صحبت کنم. در روزهای ابتدایی من که یک هنرجوی جدید بودم مشکلات زیادی داشتم برای نرم نواختن این ساز. معلم ها به من میگفتند "قمیش را نیشگون نگیر". البته که آنها درست میگفتند آن صدای بسیار خشن خیلی هم خوب نبود.

<مثال: صدا با قمیش نیشگون گرفته شده (اصطلاحاً صدای خشن و زبر منظور هست)>

2. موافقم که نباید این کار را بکنیم. اما چطور امکان دارد که نرم تر بنوازید بدون اینکه دهانه ی قمیش را کوچکتر کنید. احتیاج است که یک بالانس نسبی بین پوزیسیون و فشار هوا برقرار کنید. اینجا یک سری راهنمایی هایی را در ادامه معرفی خواهم کرد که برای اکثر هنرجویان فاگوت موثر است در نرم نواختن.

3.

1) یک صدای خوب همیشه حاصل بیشترین میزان کنترل فشار هوا است همیشه از صدا پشتیبانی میکند.

2) وقتی دهانه قمیش را میندید، به نظر میرسد پایه ریزی بیشتری روی قمیش شکل میگیرد در واقع قسمت بیشتری از لب ها روی سطح قمیش قرار میگیرد.

3) همچنین بیرون کشیدن قمیش از دهان به صورت جزیی قمیش را مرطوبتر میکند و صدای کدرتری ایجاد میکند.

4. اجازه بدهید سطح تماس با قمیش را بیشتر توضیح دهم. میزان کنترل و بیبراسیون در رابطه ی مستقیم با میزان بلندی صدا است. فکر کنید قمیش یک وسله برای ایجاد نویز است. سطح تماس بیشتر باعث ایجاد صدای بیشتر در قمیش میشود.

5. در این فیگور لب های من خیلی به سیم اول قمیش نزدیک است. این به این معنا است که قسمت تیغه ی جلویی قمیش در حال نوسان است. جایی که لب ها در تماس هستند اگرچه که نوسان کمی کدر و

نامحسوس است. اما این ارتعاش شامل همه ی قسمت ها نمیشود مثل لبه های تیغه و قسمت ریل قمیش. میبینید که دهانه ی قمیش اینجا خیلی باز است. این موضوع در روی لب ها صدق نمیکند یعنی گوشه های قمیش ارتعاش نمیکند.

6. در اینجا مثالی هست برای جایی از قمیش که کمتر میزان ارتعاش را دارد. لب ها روی قسمت سمت راست تیغه بالایی جایی که دهانه ی بالایی قمیش قرار دارد مستقر میشوند. بنابراین همه چیز پشت لب ها، به سمت سیم اول قمیش مقداری از کدورت صدا را جذب میکنند. ما فقط یک قسمت از قمیش را در جلوی لب ها در اختیار داریم. قسمتی دیگری که داخل دهان است در حال ارتعاش میماند. با فشار لب ها روی هم یک مقدار بیشتر از همیشه میبینید که دهانه ی قمیش کم کم بسته میشود. بنابراین فقط در این منطقه ی سفید رنگ میتونیم ارتعاش داشته باشیم. میبیند که مابقی قمیش در ارتعاش نیست و به تعدیل صدا کمک میکند.

7. یک تفاوتی هست بین این دو مورد که ذکر شد. حداقل فضای دارای ارتعاش به سمت قسمت جلویی قمیش است و اغلب بیشترین سطح تماس برای ارتعاش جایی است که لب ها به سمت سیم اول قمیش حرکت میکنند.

8. حالا جایی که به صورت نرمال برای قرار گرفتن لب ها روی قمیش در نظر گرفته میشود تقریباً وسط قمیش است. این به من اجازه میدهد تا حدودی برای تغییر تمبر صوتی یک مقداری پوزیسیون لب هایم را تغییر دهم همینطور میتوانم بلندی صدا را هم کنترل کنم. کمی بیشتر در درس هشتم قسمت اول، در کتاب ویسن بورن ص 12 میتونستید ببینید که من چطور پوزیسیون لب هایم را برای مقاصد مختلف روی قمیش تغییر میدهم بنابراین میتوانستم دینامیک های مختلف و تمبر های صوتی متفاوتی ایجاد کنم.

<مثال از ویسن بورن ص 12 >

9. حالا بگذارید کمی به نتایج این کار روی دینامیک ها و موزیکالیته بپردازیم روی این دو نوازی از کتاب "روبانک" متد اولیه یادگیری ساز فاگوت. این درس 8 شماره ی 6 است.

من شکل موزیکالی که با رنگ قرمز مشخص شده را اجرا خواهم کرد.

<مثال، روبانک درس 8 شماره 6 >

10. در کتاب " اتیون ادی" درس 21 شماره 7 بگذارید یک مقداری تمرینات بیشتری را انجام دهیم روی فراز بندی . این قطعا محتمل است که بعد از میزان چهارم نفس نکشید . این بسیار آسان تر است که این ملودی در یک بنوازید تا در یک 3 ضربی آرام .

11. واقعا چه آهنگ زیبایی است . یکی از چیزهایی که من اغلب در اتیون ادی دوست دارم این است که ملودی های زیباییاز موسیقی اروپایی و آمریکایی در خود جای داده است . واقعا که نواختن این ملودی های زیبا بسیار لذت بخش است .

<موسیقی پایانی : "هوم سوویت هوم" از کتاب اتیون ادی درس 29 شماره 6>