

درس 9 فاگوت قسمت اول استفاده از مصوت ها برای کنترل کوک. رجیستر های فاگوت و صدا دهی. تهیه شده توسط دکتر تری بی ایی ول. مترجم علیرضا متوسلی

## **Ninth Bassoon Lesson, Part 1. Using vowels for pitch control; bassoon registers and voicing. By Terry B. Ewell. BDP#199.**

<موسیقی آغازین: "هوم سوییت هوم" از اتیون ادی درس 29 شماره 6 >

1. تا حالا چند راه برای کنترل کوک نت ها گفتیم. تجربیات آرتیکولاسیونی را بیاد بیاورید در درس سوم. ویدیو شماره 33؟ ما در اون درس یاد گرفتیم چطور با سفت یا شل کردن پوزیسیون لب یا با کنترل هوای ورودی کوک را متناسب با وضعیت تغییر دهید. اگر نیاز هست که آن ها را مرور کنید، در اینجا میتوانید لینک های مربوط به آن برای زبان های انگلیسی و چینی را بیابید.

2. در این درس من یک راه سوم برای کنترل کوک معرفی میکنم: تغییر در مصوت ها. به این تکنیک صدا دهی هم گفته میشود.

3. بهترین راه برای فهم بهتر این موضوع این است که یک نت ناپایدار روی ساز انتخاب کنیم مثل سی بمل اکتاو سوم. حالا مصوت داخل دهانتان را از "ای" به "آه" تغییر دهید و "ای" مثل ایران و "آه" مثل آهنگ. وقتی میخوام نت را به صدا در بیاورم نیاز نیست من داخل ساز صحبت کنم یا واقعا این مصوت را ادا کنم فقط لازم است زبانم را به شکل آن حرکت دهم. همچنین سعی میکنم این کار را بدون استفاده از چانه انجام دهم.

4. آیا تغییرات در کوک را متوجه میشوید؟ خوب واضح است. مصوت "ای" کوک بالاتری نسبت به "آه" دارد.

5. حالا مصوت های "آه" و "ای" به خوبی معرفی شدند. شکل بیرونی مصوت و شمایل صدا دهی هر کدام مشخص شد. مصوت های دیگری هم هستند بین این دو مصوت. فکر میکنم مصوت دیگری که در این میانه میتواند کمک کننده باشد مصوت "او" هست مثل "زور". این در واقع چیزی است بین دو مصوت قبلی.

6. بگذارید آن را کمی تمرین کنیم. دندان هایتان را روی هم بگذارید و شروع کنید به تمرین از مصوت "آه" به "او" و سپس به "ایی" برید و برگردید .

7. مشکل است که لب هایتان را حرکت ندهید ، اینطور نیست ؟ اگر نتوانید پوزیسیون لبتان را حرکت دهید لب های شما ثابت و فقط توسط مصوت ها گردش در صدا صورت میگیرد . یک ایده ی جالب میتواند در ذهنتان داشته باشید برای اینکه زبان میتواند در چه پوزیسیون هایی قرار بگیرد و چه کارایی میتواند داشته باشد .

8. حالا برای دسته بندی بهتر است بگوییم فاگوت از کدر ترین مصوت یعنی "آه" تا شفاف ترین مصوت یعنی "ایی" دسته بندی میشود . تا بحال پایینترین نتی که یاد گرفته اید فا 2 هست . فا دو برای نواختن حتما به مصوت "آه" نیاز دارد که مصوتی کدر است . این کار کوک را پایین و روزونانس را بالا میآورد . همین طور که از رجیتر اولیه ساز عبور میکنیم تا نت می 3 از میزان کدورت مصوت کاسته میشود و به سمت مصوت شفاف تر حرکت میکند .

9. وقتی در موردش فکر میکنم من واقعا مصوت "ایی" را اجرا نمیکنم زمانی که به می 3 میرسم . شاید بیشتر شبیه به یک مصوت "او" باشد در واقع یک مصوت کمی برای جابجایی ولی وقتی به نت فا 3 میرسم نیاز است از مصوت کدر تر یعنی "آه" استفاده میکنم چرا که این نت به لحاظ کوک در ساز من زیاد است بنابراین این با کمک مصوت این مشکل را حل میکنم . یقینا فا دیز 3 و سل 3 هم نیاز به همین کار دارند استفاده از مصوت کدرتر که کوک را پایین بیاورند . این ها نت های زیادی به لحاظ کوک در ساز ما هستند .

10. پس خیلی سریع برای رجیستر جدید ، برای رجیستر دوم فاگوت من به سمت مصوت "او" حرکت میکنم . تقریبا میشه گفت از نت لا ، سی بمل و قطعا نت دو 4، من در حال استفاده از مصوت "ایی" هستم .

11. بنابراین جابجایی هایی هست . حرکت از برخی نت هایی که شما ان ها را میشناسید از فا 2 تا می 3 . دوباره از فا 3 شروع میشود تا رجیستر بعدی . مصوت "آه" از طریق "او" میرود به مصوت "ایی" .

12. میخوام گام فا ماژور را در محدوده ی یک و نیم اکتاو بنوازم تا تغییرات گفته شده را ببینید .

13. به عنوان یک نوازنده ی فاگوت در حال پیشرفت شما میبایست از گوش خود استفاده ی لازم را بکنید تا هر نتی را که مینوازید به کوک صحیح ، صدای خوب و بیشترین رزونانس روی آن نت برسانید . گوش کردن و توجه به پوزیسیون ، هوا، تغییر مصوت ها در هر نت کمک میکند که این را سریع تر یاد بگیرید .

14. حالا ، این کمک کننده است در سال های متمادی که شما میخواهید یک نوازنده ی فاگوت باشید بتوانید از یک صدای خوب و کاملی در همه ی دینامیک ها بهره مند شوید . به خاطر بسپارید تغییر مصوت ها ، میتواند چه ابزار مفیدی برای کوک و تغییر رنگ صدا باشد .

<موسیقی پایانی: "هوم سوویت هوم" از اتیون ادی درس 29 شماره 6 >