

نهمین درس فاگوت قسمت دوم نگاهی بر تدریس و نحوه ی آموزش ساز فاگوت . کاربرد مصوت ها و مصوت ها . با کمک گرفتن از کتاب اتیون ا دی و روبانک. تهیه شده توسط دکتر تری بی ایی ول . مترجم علیرضا متوسلی

Ninth Bassoon Lesson, Part 2. Comments on bassoon pedagogy and the presentation of teaching in the 200 BDP videos. Application of vowels or voicing to studies in studies by Henry Paine, A Tune a Day, and Rubank. By Terry B. Ewell. BDP#196.

<موسیقی آغازین: "هوم سوییت هوم" از کتاب اتیون ا دی درس 29 شماره 6 >

خب . من بسیار خوشحالم که این ویدیو به عنوان 200 امین ویدیویی ساخته شده توسط من برای سری فیلم های آموزشی پرفسور دیجیتالی فاگوت معرفی میگردد. اصلا نمیدانم شاید صد ها ویدیوی دیگر هم در ادامه ساخته شود که در آن ها شیوه ی آموزش و نحوه ی تدریس من را مشاهده کرده اید .

میخوام توجه شما را به این سایت جلب کنم . www.2reed.net/bdp

این سایت در برگیرنده ی تمامی مطالب و ویدیویی هایی هست که من آن ها را تولید کرده ام. این مطالب بر اساس یک ترتیب آموزشی بر پایه نیاز شما چیدمان شده است .

قسمت اصلی شامل بیست و اندی ویدیو برای نوآموزان این ساز ساخته شده ،بیش از پنجاه ویدیو برای کتاب ویسنبورن شامل مطالب آموزشی تمرین های کتاب ویسنبورن با روش تدریس خودم که در آن گنجانده شده است . امیدوارم که بتوانید از آن ها استفاده لازم را بکنید و اگر آن طور که من قصد داشتم پیش بروید احتمالا دست آخر به طرز تفکر من و روش من در آموزش نواختن ساز فاگوت پی خواهید برد . من فکر میکنم که شما حتما از آن ها نتیجه خواهید گرفت.

حالا اجازه بدهید به درس امروز برسیم . هنری بین ، صفحه 13 مصوت هایی را برای این درس معرفی میکند . میزان نما را ببینید حرف سی بزرگ انگلیسی را مشاهده میکنید که به معنی "میزان نمای معمول" یا 4/4 است . ایشان در اینجا مینوسیند "آرام __ با یک نت کامل : فکر کنید به مصوت "اه" . دقیقا همینطور

هست مصوت "اه" را معمولا برای نت های کشیده در فاگوت استفاده میکنیم. این موضوع مخصوصا در نت های بم در این درس بکار گرفته شده است.

<مثال: پین، ص 13 >

حالا وقتی کم کم نت های بم تر را مینوازیم و در رجیتر ساز پایین میرویم بیشتر احساس میکنم که مصوت در دهان من عوض میشود و بیشتر به مصوت "اه" نزدیک میشود. هیچ کدام از این نت ها لزوما به مصوت "ایی" ختم نمیشوند اما به این سمت حرکت میکنند. (برای می اکتاو سوم)

حالا در درس بعدی، اگرچه در جاهایی ما تعدادی نت دو 4 و سی بمل 3 داریم من میخواهم آنها را با مصوت "ایی" امتحان کنم. این نت ها تا حدود زیادی صاف و مسطح به نظر میرسند. حالا میخواهیم نگاهی به درس 9 شماره 2 از کتاب روبانک بیاندازیم. فقط چند میزان اول را برایتان اجرا میکنم. در آغاز نت شروع یعنی فا بیشتر تمایل به اجرا با مصوت "اه" دارد. در میزان چهارم جایی که به دو بکار میرسم به سرعت مصوت را از "اه" به "ایی" تغییر میدهم با کمک زبانه برای دو 4 و سی بمل 3 که در پیش رو دارم.

<مثال: روبانک درس 9 شماره 2>

نواختن فاگوت خیلی پیچیده است اینطور نیست؟ شما باید کلید های لازم برای انگشت گذاری را بخاطر بیاورید همچنین کلید پیانومکانیک را رها کنید و همین طور مصوت داخل دهانی را هم عوض کنید. پس حساب کارتان را بکنید. از ابتدا این تکنیک راصحیح و درست انجام بدهید و یاد بگیرید چرا که بعدا مجبور به تصحیح اشتباهات گذشته و تلف کردن وقت خود نباشید. پس با دقت تمرین کنید مخصوصا کلید تلنگر لا 3. نت دورا همراه با کلید تلنگر بالا بیاورید این همان نت دو هست که در میزان پنج مبینید. حتما مطمئن شوید که مصوت ائی در اینجا ادا شود.

بگذارید یک نگاهی به یک ملودی شگفت انگیز داشته باشیم "زنگ های ابی اسکاتلند از کتاب اتیون ا دی صفحه ی 26. روی مصوت ها فراز بندی یا جمله بندی با یک صدای زیبا تمرکز کنید. اینجا دینامیک خاصی داده نشده پس با یک نوانس معقول آن را بنوازید.

<مثال : اتیون ادی ص 26 >

<موسیقی پایانی : "هوم سوییت هوم" از کتاب اتیون ادی درس 29 شماره 6 >