

پروفسور دیجیتالی فاگوت. نهایی سازی زبانه قسمت سوم. انواع زبانه #88

این یک بازسازی از BDP#2 است

Bassoon Reed Finishing 3: Reed Types. Bassoon Digital Professor #88.

> موسیقی: کنسرتو فاگوت هومل ، نوازنده فاگوت آقای تری بی ایی ول ، نوازنده پیانو آقای پیتر آمستوتز اکتبر 1997 دانشگاه کنت <

تهیه شده توسط آقای دکتر تری بی ایی ول

مترجم علیرضا متوسلی نوازنده فاگوت و آهنگساز

1- اگر شما ویدیویی از این سری زبانه تراشی را ندیده اید پیشنهاد می کنم همین الان به ویدیو های قبلی مراجعه کنید و آنها را مرور کنید چند هدف برای این کار هست که در آینده خودتان خواهید فهمید

2- این ویدیو در واقع یک ابزار ضروری برای فهمیدن آموزش نهایی سازی زبان است برابر این ممکن است شما احتیاج داشته باشید که بارها به این ویدیو مراجعه کنید

3- یا دیدن مقاله من در سایت idrs.org اره تأکید می کنند و شما را ترغیب می کنند به بازدید از سایت خودم ، می توانید به دنبال مقاله آموزشی نهایی سازی زبانه بگردید که در سال ۲۰۱۰ تهیه شده است و توسط علیرضا متوسلی ترجمه شده است

4- یک بخش مهم از این هدف ایده به تعادل رسیدن است در اینجا من یک معنی با مفهوم خاص برای به تعادل رسیدن در نظر گرفتم. این در واقع یک فشار یا شدتی است که بالانس یا تساوی بین طرفین را ایجاد می کند

5- در یکی دو جا در ویدیو می توانید ببینید که دلیلی که این تعریف خاص را برای انواع زبانه و متعادل سازی آن به کار رفته ببینید و در اصل راهی که شما می توانید به زبانه دلخواه خود برسید

6- خوب در اینجا به این مبحث می‌رسیم که برای مثال سه نوع مختلف زبان در متعادل سازی وجود دارد سه نوع متفاوت از زبانه اولین نوع زبانه مخصوص نت های بالا و دیگری مخصوص دینامیک های پایین و نت های بم است و سومین گزینه زبانه برای کنسرتو یا زبانه با صدای بلند است

7- ما می‌بینیم که زبانه نرمال در وسط این هرم قرار دارد که در واقع بخشی از خصوصیات هر کدام یک از رئوس هرم را در خود جای داده است. بنابراین ممکن است شما فکر کنید که هر کدام از این انواع زبانه باید بهترین در نوع خودش باشد

8- اگر برای مثال دو مدل از این زبانها را داشته باشیم نرمال در واقع وسط قرار می‌گیرد و شما در مورد تراشیدن زبانه یا به سمت نت های زیر تر متمایل هستید یا به سمت نت های پایین تر

9- همینطور که در حال تراشیدن زبانه ایی برای نواختن نت های بم هستید قاعدتاً برای نواختن نواحی دیگر ساز هم شما لازم است مقداری از خواص دیگر انواع را در آن بگنجانید من در زمان ساختن زبانه در واقع از هر سه سیستم متعادل سازی زبانه استفاده می‌کنند و در ذهنم هر سه و خصوصیات آنها را دارم.

10- خوب این شکل مصور می‌توانند اهداف را به خوبی ترسیم کنند بگذارید در مورد انواع زبان بیشتر توضیح بدهیم

11- زبانه نرمال زبان است که ما در واقع در وسط این سه نوع مختلف قرار می‌دهیم زبانه نرمال نوعی از بهترین خواص جمع شده در یک زبانه است

12- در واقع از قابلیت های زبانی نرمال اینترناسیونال ثابت رنگ صدای مطبوع و آرتیکولاسیون خوب در تمام چیزها است اما به خوبی یک زبان خاص با یک مورد مصرف خاص برای مثال نت های زیر زبانه مخصوص نت های بالا ممکن است بسیار راحت تر از اجرای آرتیکولاسیون های مختلف در زبانه نرمال باشد همینطور زبانه مخصوص نوت های بم ممکن است راحت تر باشد برای اجرای آرتیکولاسیون در رجیستر بم. بنابراین هنوز هم یک سیستم مقایسه ای را در اینجا در ذهن داریم

13- از قابلیت‌های آن می‌توان به انعطاف پذیری در کنتراست دینامیکی اشاره کرد. دیگر از قابلیت‌های خاص آن می‌توان به نقاط انعطاف‌پذیر اشاره نمود این در واقع یکی از اهدافی بود که ما ویدیو آخر از این سری را ساختیم

14- پس انواع خاصی از زبانه به سه قسمت تقسیم می‌شود نت‌های بالا نوت‌های پایین ممکن است که من زبانه مخصوص نوت‌های پیانو که معمولاً وقتی به عنوان نوازنده کانتینو می‌نوازم قرار دهم این در واقع زمانی است که شما می‌خواهید به یک ویلن سل یا یک ساز دیگر کانتینو ملحق شوید که بتوانید به عنوان یک ساز کانتینو بنوازید بنابراین شما قادر خواهید بود که با یک رنگ صدای بسیار خوب در دینامیک کنترل شده و پایین به توانید به راحتی بنوازید اما به صورت عمومی شما بیشتر از دینامیک مترو فورته را نمی‌توانید با این نوع زبانه بنوازید پس بنابراین این یک زبانه‌ی خاص برای پارتهای کانتینو است.

و در آخر زبانه مخصوص کنسرتو یا زبانه با صدای بلند که در واقع زبانه ایست که شما ترجیح می‌دهید 15- با آن کنسرتو بنوازید

16- بیابید نگاهی به خواص و ویژگی‌های هر یک از این سه نوع، داشته باشیم. زبانه مخصوص نت‌های بالا عموماً دارای ویژگی‌های از قبیل: شکل باریک‌تر هم در تیغه‌ها هم در گلویی که از لحاظ اندازه گیری مانند تیوب است این نوع زبان دارای تیغه‌های کوتاه‌تری است سیم‌های نگهدارنده اول و دوم به ترتیب گرد بسته می‌شود و نسبت قلب به بال‌ها بیشتر از نسبت ستون به ریل‌ها است باز هم تاکید می‌کنم اگر ویدیو اول را ندیده‌اید باز گردید و یک بار دیگر از ویدیوی اول شروع کنید نقاط انعطاف‌پذیر یا منحنی و پروفایل موازی یا تراش موازی دیگر ویژگی‌های این نوع زبانه است. یک بار دیگر مثال می‌زنم در ویدیو آخر مثال‌های بسیار آورده شده از تراش موازی جایی که عموماً از قسمت قلب به عقب و جایی که در واقع به لحاظ ضخامت با بقیه قسمت‌ها یکسان است در واقع در تراش موازی تمامی قسمت‌ها دارای ضخامت یکسان هستند اما در تراش هر می یا شیب دار این مقدار به صورت تصاعدی کم خواهد شد.

17-زبانہ مخصوص نوت های برم یا دینامیک های پایین یا زبانہ کانتینیو دارای ویژگی هایی از قبیل شکل پهن تر مخصوصاً تیغه ها، تیغه بلند تر، سیم های نگهدارنده به ترتیب مسطح تر و نسبت قلب به بالها کمتر و نسبت ستون به ریل ها کمتر و در واقع ستون نازکتر است و قسمت تیپ هم نازک و به صورت شیب دار تراشیده میشود به نظر می رسد که این نوع زبانہ برای همه ی ما کمی آشنا تر باشد

18-در سومین نوع زبان زبان ایران کنسرت زبانہ با صدای بلند را داریم به صورت عمومی دارای شکل پهن تر مخصوصاً در قسمت جلویی و همچنین بدون نقاط انعطاف یا انحنای باشد یا نقاط انعطاف بسیار کمی در بالها وجود دارد نسبت ستون به ریل ها کمتر است به همراه ضخامت بیشتر ریل ها در واقع ستون ضخیم تر است و یک دهانہ ی بزرگتر با ارتفاع و عرض بیشتر

19-خوب حالا بگذارید کمی به بررسی در مورد زبانہ کنسرتو یا زبانہ با صدای بلند بپردازیم

20-به طور معمول برای بلند نواختن در باسون یکی از راهها این است که سطح زبانہ بیشتر ارتعاش کند البته این تنها راه نیست اما میزان هوای ورودی به زبانہ و فشار هوای ورودی یکی از راههایی است که برای بیشتر کردن صدا مورد توجه قرار می گیرد بنابراین برای رسیدن به این هدف در زبانہ کنسرتو به صورت عمومی دهانہ ی بازتر و ارتفاع دهانہ و عرض آن بیشتر از سایر زبانہ ها است این کمک می کنند تا آرتیکولاسیون های مختلف به راحتی به اجرا در بیاید همچنین اجازه می دهد گردش هوای بیشتری در زبانہ جریان داشته باشد این اتفاق تنها در صورتی می افتد که گلویی دارای شکل پهن تری باشد این همچنین کمک می کند که زبانہ صدای بلندتری تولید کند همچنین دوباره این را تاکید می کنند که شما قادر خواهید بود هوای بیشتری در زبانہ بدمید

21-حالا در این جا لازم است یک هشدار هم بدهم تمام خصوصیات گفته شده در مورد انواع زبان ممکن است در یک زبانہ موجود نباشد یا مقدار یکی از ویژگی ها از ویژگی دیگر بیشتر باشد میتوانید به این مثال توجه کنید که باید خصوصیات و ویژگی های زبانہ را مانند اجزای تشکیل دهنده یک خورشید قلمداد کرد ممکن است مقدار بیشتری از یک متریل در یک خورشید بیشتر باشد یا حتی کمتر باشد نسبت به کم یا زیاد بودن آن ویژگی ما می توانیم با توجه به آن چیزی که نیاز ماست آن ویژگی را در آن زبانہ بیشتر کنیم یا کمتر کنیم ممکن است یک زبانہ مخصوص نت های بالا برای یک نوازنده بسیار عالی باشد یا روی یک ساز بسیار خوب پاسخ دهد اما برای ساز یا نوازنده ی دیگر اینطور نباشد

22- حالا بگذارید رابطه میان نقاط انعطاف‌پذیر یا منحنی را با انواع زبانه بررسی کنیم برای مثال با توجه به تجربه من تا به حال زبانه کنسرتو با نقاط انعطاف‌پذیر زیاد ندیده‌ام اما برخلاف زبانه کنسرتو شما می‌توانید تعداد زیادی از زبانه‌های مخصوص نت بالا را با این ویژگی پیدا کنید که اغلب در زبانه و نت‌های بم هم این ویژگی دیده نمی‌شود.

23- زبانه با نقاط انعطاف‌پذیر اجازه می‌دهد که دهانه‌های متفاوتی را تجربه کنیم این در واقع یک عکس‌العمل طبیعی زبان است این عکس‌العمل به نوازنده اجازه می‌دهد از انواع متفاوت دهانه یکی را بر حسب نیاز خود انتخاب کنند بنابراین شما می‌توانید تصمیم بگیرید که یک دهانه بسیار باز داشته باشید یا یک دهانه بسیار کوچک یا چیزی بین این دو زمانی که دهانه سطح ارتعاش را تغییر می‌دهد تقریباً مشابه زمانی است که شما سائیز زبان را تغییر می‌دهید این چیزی است که بسیار می‌تواند مفید باشد برای داشتن کوچکترین زبانه ممکن در بالاترین رژیم به خاطر همین موضوع است که سه تفسیر اینجا نشان می‌دهد که نقاط با ارتعاش کمتر که در واقع این 24- مناطق سفید هستند ارتعاش می‌کنند این قسمت‌ها زمانی که فشار پلی‌سینه لب بیشتر میشود بسته می‌شوند همانطور که در شماره ۳ نشان داده شده است. با داشتن یک پوزیسیون لب بازتر و راحت‌تر نقاط بیشتری روی زبانه ارتعاش خواهند کرد فقط قسمت‌هایی که در سیاه‌ترین نقاط واقع شده‌اند ارتعاش صدا را کم می‌کنند مابقی قسمت‌ها به صورت نرمال ارتعاش خواهند کرد این ویژگی برای نواختن نت‌های بم‌تر و زبانه‌ای با صدای بیشتر و مشکلاتی از این قبیل مفید خواهند بود

<موسیقی کنسرتو فاگوت هومل، فاگوت تری بی ایی ول>