

## تهیه شده توسط دکتر تری ایی ول. مترجم علیرضا متوسلی. BDP#89

موسیقی: قسمت اول از کنسرتو فاگوت هومل ،فاگوت دکتر تری بی ایی ول ، دانشگاه کنت اکتبر < 1997>

1- حرکت فنی شکل در نقاط انعطاف سبب تشخیص انواع دهانه میشود .به طوری که وسعت و تناقض در دینامیک و گونه های مختلف تمبر صوتی در قمیش را قابل تشخیص میکند. این به نوازنده کمک میکند تا در موقعیت های مختلف شرایط را طبق نیاز تنظیم کند. شاید برای اینتوناسیون هم مناسب باشد .

2- بنابراین به صورت عمومی این دلیلی است که من پیدا کردم که چرا باید قمیش های نرمال من دارای نقاط انعطاف پذیر باشد. من فکر میکنم بسیاری دیگر از نوازندگان نیز بر همین عقیده باشند. این در واقع به نوازنده اجازه میدهد یک رنج دینامیک گسترده تری دست پیدا کند و همچنین مقدار بسیار بیشتری از کنترل را در زمان نوازندگی با این قمیش در اختیار داشته باشد.

3- حالا یک قمیش با هیچ نقطه ی انعطافی \_دوباره تاکید میکنم که این قمیش میتواند قمیش کنسرتو باشد \_ در واقع چیزی است که من آن را با یا بدون دهانه مینامم. این میتواند یک مثال جامع باشد. ما حتی نقاط انعطاف را در گوشه ها هم نمیبینیم (گوشه های قسمت تیپ)

4- اگر یک نمونه ی شماره 4 داشته باشیم ، قمیش را به صورت تخت و مسطح نشان میدهد. بسته شده در قسمت دهانه .

5- اما به تمام سطح قمیش دقت کنید ، که چطور تمامی این قسمت ها ارتعاش میکنند. در تصویر قابل مشاهده است. از ارتفاع دهانه به وضوح کاسته شده است.

6- این به این معناست که هوای کمتری داخل قمیش میتواند راه پیدا کند. بدیهی است شماره 3 در اینجا مقداری بسته تر در دینامیک عمل خواهد کرد در مقایسه با شماره 1. همچنین شماره 3 شاید نت های بالا و شماره 1 نت های پایین را بهتر ساپورت کند.

7- با قمیش کنسرتو شما همچنان بیشترین میزان ارتعاش را در سطح قمیش دارید. اما میتوانید با باز و بسته کردن دهانه این مقدار را با توجه به نیاز خود بسته تر یا باز تر کنید برای نواختن تمامی محدوده ی مورد نیازتان.

8-مقداری به مرور قابلیت ها و ویژگی های انواع قمیش میپردازیم که چگونه میتوان این خصوصیات را برای داشتن یک قمیش نرمال روی یک زبانه نو پیاده سازی کرد. برای مثال اگر مشکلاتی در مناطق صوتی بالا فاگوت دارید باید یک قمیش نرمال داشته باشید که بتواند به طور طبیعی مناطق بم را براحتی ساپورت کند.

9-برای مثال، قمیش شما ممکن است تمایل به اشغال این موقعیت، با کمی از خواص قمیش مخصوص نت های بالا یا حتی نت های پایین را داشته باشد. در این محل خاص قمیش تمایلی به سمت و سوی قمیش کنسرتو ندارد. برای اینکه شما بتوانید کنترل پذیری و دقت بیشتری در مناطق بالا داشته باشید میبایست به ویژگی های قمیش مخصوص نت های بالا رجوع کنید.

10-بنابراین نیاز دارید به اهداف و نتایج یک قمیش مخصوص نت های بالا رجوع کنید و آن ها را روی قمیش خود پیاده سازی نمایید. تغییر دادن مواردی که شما در ویژگی های قمیش مخصوص نت های پایین دارید با حرکت به سوی قمیش مخصوص نت های بالا میتواند راهگشا باشد.

11-حال دقت کنید که شما لیستی از کارکترهای مربوط به قمیش نت های بالا در اختیار دارید. مقدار زیادی از این ها ناشی از تجربه است. مقدار زیادی از آن هم میتواند از سازندگان قمیش فراگرفته شود، با صحبت و همنشینی با آن ها، یادگیری از یک معلم (البته اگر معلم دارید) و البته تجربیات شخصی هم بسیار موثر است.

12-اگر شما در موقعیتی هستید که یک قمیش نت های پایین در اختیار دارید و میخواهید ویژگی های مربوط به نت های بالا را به آن اضافه کنید میبایست مواردی را فکر میکنید در آن نیست به آن اضافه کنید و تغییرات آن را مشاهده کنید.

13-ممکن است این تغییرات منجر به این شود که در نهایت قمیش به آن سمتی که شما انتظار دارید سوق پیدا کند یا حتی ممکن است در جهت اشتباه تغییرات اعمال شود که در نتیجه منجر به تغییر تمبر یا آرتیکلاسیون یا چیز های دیگر میشود. بنابراین ملزم هستید دوباره دست به تغییرات و تنظیم تراش بزنید.

14-اما راهی که میتوان برای یادگیری این کارکترها و هدایت قمیش به این سو و آن سو برای قمیش نرمال شما، اضافه کردن ویژگی های انواع دیگر به قمیش نرمال خود است.

15-خاطرم هست که در آغاز دوران کاری حرفه ایی ام وقتی در فیلامونیک هنگ کنگ شروع به کار کردم، قمیشی در حدود این نقطه داشتم که بیشتر ویژگی های قمیش کنسرتو را در خود داشت و همچنین تمایل به نواختن نت های بالا را داشت.

16-طبق تجربه ی نوازندگی من، و بخشی از این موضوع چون من در حال حاضر بیشتر موسیقی مجلسی مینوازم تا ارکسترال بنابراین فکر میکنم قمیش من به این نقطه سوق پیدا کرده است.

17-قمیش هر نوازنده ی نرمالی در محدوده ی این طیف حرکت خواهد کرد. بهتر است بدانید برای داشتن استاندارد قمیش مخصوص خود نیاز است سال ها تجربه کنید و قطعا قمیش نرمال شما در حال حاضر پاسخگوی نیاز حالتان است و بعدا ممکن است به سوی دیگر سوق پیدا کند.

18- پس داشتن این اهداف و توانایی اعمال آن روی قمیش های مختلف به شما در ساختن و تنظیم قمیش نرمال مخصوص خودتان کمک کننده است. با این روش می‌توانید نه تنها 9 قمیش نرمال خود را بسازید بلکه می‌توانید قمیش ها در انواع مختلف دیگر که قبلاً توضیح داده شده را هم برای خود بسازید.

<موسیقی: قسمت اول از کنسرتو فاگوت هومل، فاگوت دکتر تری بی ایی ول ، دانشگاه کنت اکتبر  
>1997