

# نهایی سازی قمیش قسمت ششم

## تکنیک های مشاهده و لمس

### تهیه شده توسط دکتر تری ایبل ، مترجم علیرضا متوسلی

BDP#91. [www.2reed.net/bdp](http://www.2reed.net/bdp).

<موسیقی: قسمت اول از کنسرتو فاگوت هومل ، فاگوت دکتر تری بی ایبل ول ، دانشگاه کنت اکتبر 1997 >

1. ما قصد داریم با نگاهی مختصر به چهار قمیش در طیف های مختلف شروع کنیم تا به شما نشان دهیم که مشاهدات بصری چطور هستند. برای شما سخت است که آنچه را من به صورت واضح میبینم بتوانید جلوی دوربین ببینید. طبیعتاً برای من هم سخت است که چطور زاویه رو تنظیم کنم که شما بتوانید بهترین زاویه دید را داشته باشید. ما بهترین کاری که از ما ساخته است را انجام خواهیم داد.
2. وقتی به قمیش نگاه میکنید ، رگه ها را مشاهده میکنید. ما به دنبال فیبرهای رگه ها هستیم که چطور در طول تیغه امتداد پیدا کرده اند. این اولین قمیش است برای مثال (این سیم ما از طرف بالاست، من فهمیدم که آن اولین سیم است) رگه های خوبی دارد . من بیشتر توجه میکنم اگر چه درست در اینجا ممکن است دستگاه تراش مقدار بیشتری از حد معمول تراشیده باشد. حالا قمیش را به سمت سیم پایین میچرخانم. من متوجه نقشه سطوح هستم. این به صورت رنگی دیده شده است. این رگه ها یک مقدار سنگین تر هستند دقیقاً در این قسمت. همان طور که شما به سمت رنگ روشن تر حرکت میکنید رنگ زرد تری در رگه ها قابل مشاهده است. هر چه به سمت داخل قمیش حرکت میکنیم رنگ سفید تری را شاهد هستیم .
3. حالا بزارید نگاهی به دهانه بندازیم. شما میبیند که در قسمت بالای سیم (اینجا سیم است) قوی تر از قسمت پایین سیم است در این قمیش. و همچنین من متوجه شدم این طرف ضعیف تر از طرف دیگر است .
4. وقتی قمیش بسته میشود توجه کنید که چطور دهانه در مرکز بسته میشود.
5. حالا شما میتوانید همیشه بگویید کدام طرف قوی تر است چون یک مقدار شبیه به مسابقه کشتی است. دو دست کشتی گرفتن. شما به طور واضح میتوانید این تیغه را در اینجا مشاهده کنید که در قسمت بالای سیم بسیار قوی تر از قسمت پایین سیم است. باعث هل دادن به این سمت میشود مثل آن. این دقیقاً یک مثال بصری خوب است.
6. اوکی . بگذارید که آزمایش انگشت را انجام بدم . من با انگشتانم آزمایش میکنم. تمام سطح قمیش را احساس میکنم . بله ، من احساس میکنم قسمت بالای سیم سنگین تر است. میتوانید ببینید که قسمت پایین سیم چطور در حال تحمل بار و تخریب است. این را هم میتوانم احساس کنم .

7. سپس میتوانیم پاک را وارد قمیش کنیم. ما پلاک را داخل قمیش امتحان میکنیم. اینجا سیم اول است. ما قبلا اشاره کرده ایم که قسمت بالای سیم یک مقدار ضخیم تر است. اینجا پدیدار شده است که یک مقدار ضخیم تر است. مشاهده کنید.

8. بنابراین، این مشاهدات در مورد این قمیش میتواند به من کمک شایانی کند.

9. بگذارید قمیش دیگری را ببینیم. من رگه های صافی را در این قسمت میبینم که به طور مستقیم امتداد پیدا کرده اند. دارم سعی میکنم بهترین زاویه را پیدا کنم که شما هم بتوانید این رگه ها را ببینید. بنظر میرسد در این ناحیه من سهوا مقدار بیشتری تراش داده باشم. همین طور ممکن است مربوط به پروفایلر هم باشد. بگذارید دهانه را چک کنیم در قسمت جلویی قمیش. سیم در این بالا قرار دارد. یک بار دیگر میگویم، قسمت بالای سیم کمی قوی تر است. وقتی این قمیش را به این صورت میبندم، مشاهده میکنم که قسمت بالای سیم در این قسمت قوی تر است. بگذارید دوباره امتحان کنم. حباب در اینجا خاتمه میابد وقتی که آن را میبندم. بسیار خوب.

10. دوباره میتوانیم پلاک را وارد کنیم. میخوام آزمایش با انگشت را انجام دهم. من فراموش کردم آن را انجام دهم. میخوام تمام طول این قسمت را لمس کنم. بله من مطمئن هستم که قسمت بالای سیم سنگین تر است درست در این قسمت خاص. یک ابزاری نیاز است برای زمانی که میخوام روی قمیش ها کار کنم (فرضا این چاقو است) افراد راست دست از این قسمت متریال بیشتری از سمت مقابل بر میدارند. شما باید مراقب باشید که مقدار زیادی از سمتی که به دسته ی چاقو مایل است بیشتر از سمت مقابل بردارید.

11. اوکی. البته میتوانید برای مشاهده ی طرفین هم حتی از پلاک استفاده کنید. شما نمیخواهید هیچ برش یا خلا از برداشت اضافه در طرفین بیرونی ببینید.

12. من اینجا قمیشی دارم که قبلا مدتی با آن نواخته ام به صورت متناوب. بگذارید به قسمت بالای سیم نگاهی داشته باشیم. چیزی که ممکن است شما هم آن را ببینید این است که من یک تکه از این قسمت برداشته ام. آن نقطه ی تاریک را در آن ناحیه میبینید؟ آن ها چیزهایی هستند که میتوانند به صورت بصری مشاهده کنید. من متوجه شدم که رگه ها در اینجا متوقف میشوند. همینطور که به امتداد آن نگاه میکنید در طول لایه ها رنگ چوب تغییر میکند. فیبر ها تغییر میکنند. میبینید که موقعیت طولی فیبر ها اینجا متوقف میشوند و همینجا یک تغییر رنگ هم قابل مشاهده است. این به من ثابت میکند که یک ضعف در این قسمت قمیش وجود دارد.

13. من همیشه زمانی که قمیش ها خیس هستند به آن ها نگاه میکنم. طرف مقابل خوب به نظر میرسد.

14. بگذارید نگاهی به دهانه و قسمت تیپ داشته باشیم. قسمت بالای سیم هم اینجاست.

15. من آن را بستم. این خیلی خوب است. میبینید که حباب دقیقا در وسط بسته میشوند. این خوب است. نقاط انعطاف خوبی در طرفین هستند. این قمیشی است که رنج دینامیک خیلی خوبی به نوازنده میدهد. من نمیدانم که آیا

میتوانید این را خیلی خوب در دوربین ببینید اما تیپ در آن قمیش سمت راست خیلی بهتر تراشیده شده تا قمیش سمت چپ. قمیشی که من هنوز دارم روی آن کار میکنم و هنوز نهایی نشده است.

16. حالا میتوانید تست با انگشت را انجام دهید. بعد از این تست میتوانید پلاک را وارد کنید و طرفین را بررسی کنید. من میبینم که این ریل ها نازک تر هستند از آن قمیش چون هنوز آن را تکمیل نکرده ام.

17. در این قمیش خاص قسمت بالای سیم خیلی مختصر قوی تر از قسمت پایین سیم است. من این را با انگشتانم احساس کرده ام. این بخاطر شکل مدور آن است. اگر با دقت نگاه کنید این حالت بشکله شکل یک شکاف در میانش دارد که باعث میشود شکل گنبدی شکل را در خط الراس بهتر نمایش بدهد. در قسمت پایین سیم شکافی مشاهده نمیکنید در وسط. این در واقع بیشتر مورد قبول است. این در حقیقت باعث شده مقدار بیشتری انحنای اینجا داشته باشیم. متأسفانه این یک مشکل جدی و عمومی برای متعادل سازی در هر دو تیغه بوجود میآورد.

18. قمیش ها فراموش میشوند (برای مدتی استفاده و سپس دور انداخته میشود). هیچ یک از ما کامل نیستیم به غیر از خدا. ما با چیزی که در اینجا داریم باید سازگار بشویم.

19. من میخواهم حالا یک قمیش کهنه تر به شما نشان بدهم. در این قمیش کهنه تر میتوانید ببینید که فیبر ها به چه صورت هستند. به توجه به سن قمیش ها شما میتوانید که تفاوت ها را در فیبر ، رنگ یا سایر مسایل به راحتی پیدا و مشاهده کنید. در این قمیش میتوانید تفاوت را تیپ ببینید. آیا فیبر ها را میبینید؟ فقط به قمیش مرطوب نگاه کنید ببینید که شکل دهانه چطور است؟ شما میتوانید فیبر ها را ببینید همانطور که پدیدار هستند.

< موسیقی: قسمت اول از کنسرتو فاگوت هومل ، فاگوت دکتر تری بی ایی ول ، دانشگاه کنت اکتبر 1997 >