

Practicing with Drones (Organ Sound)

Dr. Terry B. Ewell

Portions from “Keyboard Technology in the Double Reed Studio,” *The Double Reed, Journal Issue* 22/2 (1999): 57-61. Republished in Dutch in *Scrapes* 6/1 (June 1999): 28-32.

While electronic tuners (such as a KORG) have their place, tuning to another pitch better simulates true performance conditions. Electronic tuners make use of the eye not the ear for pitch adjustments. Students may become quite adept at visual tuning yet all the while neglecting to tune with their ears.

전자 튜너 (예 : KORG 등) 는 정확하지만, 더 진정한 성능 조건을 시뮬레이션 할수있는것은. 전자 튜너를 눈을 사용하지않고 음 조절에 대한 귀를기울인다. 학생들은 아직 자신의 귀로 듣는것을 무시하면서 시각으로 조절 하는데는 익숙해질 수가있다

Tuning to a droning pitch, however, helps student develop the aural skills they need to play in tune with other musicians. The droning pitch is an excellent tool to use for improved pitch in arpeggios and scales.

droning 피치로 튜닝 그러나, 학생들은 다른 유지선과 조정에서 재생하는 데 필요한 청각 능력을 개발하는 데 도움이됩니다.droning 피치 arpeggios 과 비늘의 개선 피치에 사용할 수있는 훌륭한 도구입니다.

Choose an instrument from the General Midi selection on the keyboard that is rich in overtones. I find that the pipe organ is perfect for a drone. Play the root of the arpeggio for the student in a low octave around or below the bottom of the bass staff.

overtones 풍부 일반 키보드 미디에서 악기를 선택하십시오. 나의 파이프 오르간은 대한 완벽한 드론 을 발견했습니다. 주변의 낮은 옥타브 또는 베이스 하단 아래 학생을위한 arpeggio 의 루트를 재생

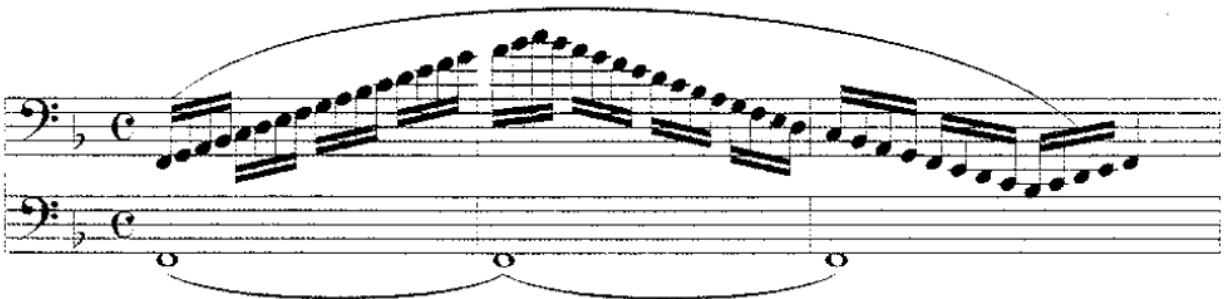
While you are playing the drone students should try to tune their arpeggio to the droning pitch (See Figure 1). Students will hear more “beats” when they are out of tune and less beats as they tune their notes. With repeated practice students will learn where to place each note on their instruments.

당신이 드론 학생을 재생하는 동안, droning 피치 (그림 1 참조) 자신의 arpeggio 를 조정하려고한다. 학생들이 메모를 조정으로

FIGURE 1. An Arpeggio Exercise over Drone.



FIGURE 2. A Scale Exercise over Drone.



그들이 조율하고 반복연습을 통해 학생들은 "비트"를 듣게됩니다. 학생들이 악기의 각 메모를 장소 위치를 배울 수도 있습니다.

They will discover tendencies of each pitch on their instruments whether sharp or flat. For scales, play the tonic or the note name of the scale. Students should pay careful attention to tune unisons, octaves, thirds, fourths, and fifths above the drone. Figure 2 gives an example of the extended range of a scale I would have intermediate students practice with the drone.

그들은 악기의 각 날카롭고 평면여부에 따라 음의 경향을 발견할 수있다.. 비늘은 토닉이나 규모의 노트 이름을 재생합니다. 학생들은 조정 unisons, 옥타브, 분의, fourths, 그리고 드론 fifths 에 세심한주의를 요한다. 그림 2는 드론으로 중간 학생 연습을했을 규모의 확장 범위의 예제를 제공합니다.

I have all my students practice scales and arpeggios as high and as low as they are able to perform. This increases their performance skills in the most difficult registers of the instrument. I don't worry about ending with the tonic with the beat, rather good intonation and fluency are the purpose of the exercises. If this disturbs you, however, you can write out the exercises with "turnarounds" so they terminate on the beat. For instance, in Figure 3, I have rewritten the arpeggio given in Figure 1 to end on the beat.

그들이 수행할 수 있는대로 높고, 낮은 모든 학생 실천 비늘과 arpeggios 있습니다. 이것은 악기의 가장 어려운 레지스터에서 performance 능력을 증가시킵니다. 나는 박자의, 좋은 억양과 유창이 연습의 목적 아르와 토닉으로 끝나는것을 걱정하지 안해도 된다. 이것이 당신을 방해하는 경우 그들은 박자를 종료할 수 있도록하지만, 당신은 다시 연습을 쓸 수 있습니다. 예를 들어, 그림 3 에, 나는 박자에 끝까지 그림 1 에 주어진 arpeggio 를 제작했습니다

In addition to scales and arpeggios, students should practice long tones, drives, and "pitch pinpointing" with the droning pitches. In two earlier articles I discussed a method of practicing long tones and drives according to principles set forth by Marcel Tabuteau.[1] I will not repeat that material here, but rather I direct the reader to the article contained in the endnotes. "Pitch targeting" is an important skill that all performing musicians utilize. By pitch targeting I don't mean the pitch adjustments that occur after the note has been sounded, rather, I am using the term to indicate the accurate start of the pitch at the moment it sounds. The exercise might include piano and staccato notes selected from a tonic arpeggio above the drone and played with a metronome (Figure 4). The purpose of the exercise is to correctly place the start of each note above the drone in proper timing and pitch.

스케일, arpeggios 이외에도, 학생들은 긴 색조, 드라이브, 그리고 droning 박자와 함께 "pinpointing 박자"를 연습해야 합니다. 이 이전 기사에서 나는 마르셀 Tabuteau 에 의해 규정된 원칙에 따라 긴 색조와 드라이브를 연습하는 방법을 설명합니다. [1] 나는 반복하지 않을것입니다, 오히려 제가 미주에 포함된 문서 판독기를 직접. "대상 피치는"모든 수행 뮤지션들이 사용하는 중요한 기술이다. 소리 이후 발생하는 박자 조정의 뜻이 아니고, 타겟팅 피치함으로써, 오히려, 소리가 나는 순간 경기장의 정확한 시작을 나타내기 위해 이 용어를 사용하고 있습니다.이 연습의 목적은 arpeggio 에서 선택한 피아노와 단음 음표를 포함하고 메트로놈 (그림 4)와 함께 연주할 수도 있습니다.연습의 목적은 정확하게 적절한 타이밍 및 박자 위의 각 음표의 시작을 배치하는 것입니다.

FIGURE 3. An Arpeggio Exercise with Turnaround.



FIGURE 4. Study with Pitch Targeting for Bassoon.



FIGURE 5. Low Register Study for Bassoon with Drone.



FIGURE 7. Varied Pitches for Bassoon with Drone.

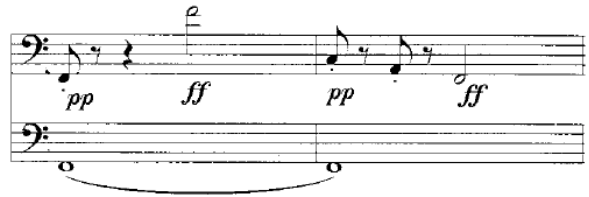


FIGURE 6. Low Register Study for Oboe with Drone.



FIGURE 8. Varied Pitches for Oboe with Drone.



Since double reed performers struggle with low register pianissimo articulation, the exercise may also focus on the low register (Figures 5 and 6). You should also practice articulation precision with varied dynamics and note lengths (Figures 7 and 8).

더블 리드 연주가 피아 니 시모 때문에, 연습 (그림 5, 6)에 초점을 맞출수 있습니다. 또한 다양한 역학 및 참고 길이 (그림 7 및 8)와 발음의 정밀도를 연습해야 합니다.

There are many creative ways you can employ the drones to practice better intonation. Figure 9 contains a passage from the Weissenborn Study No.15 (numbered 10 in the Universal edition) of the *50 Advanced Studies*

FIGURE 9. Weissenborn Study #15 for Bassoon with indication for Drone.

The image shows a musical score for bassoon, divided into three sections. The first section is marked 'Lento a piacere' and begins with a 'Drone on A >>>'. The dynamics are marked *p*, *mf*, and *f*. The second section is marked 'Andante' and begins with a 'Drone on D >>>'. The dynamics are marked *p* and *espressivo*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

A drone on “A” works well in the opening on the study. Then switch to a drone on “D” for the beginning of the Andante. Other drone pitches can be chosen throughout the study. Often it is easiest for the teacher to play the drones on the keyboard instrument and change them at the appropriate place. In many instances you can avoid switching drones too often by setting the drone to the dominant scale degree instead of the tonic. For instance, the opening to Weber’s *Andante and Hungarian Rondo* for bassoon works well with a drone on “G.” The oboe and bassoon solos in the second movement of Tchaikovsky’s Fourth Symphony can be effectively practiced with a drone on “F” (Figure 10—oboe solo).

음악 연습을 하는 드론을 사용할 수 있는 독창적인 방법이 있습니다. 그림 9는 50 고급 연구 Weissenborn 연구 No.15 (유니버설 Edition 에서 10 번호)에서 포함되어 있습니다. "A"에 대한 연구의 오프닝에서 잘 쓰여지고 있습니다. 다음 안단테의 시작을 위해 "D"드론으로 전환합니다. 드론의 박자는 연구를 통해 선택할 수 있습니다. 종종 그것은 키보드 악기에 드론을 재생하고 해당 장소에서 그들을 변경할 수 있는 교사를 위한 가장 쉬운 방법이 있습니다. 이런 경우에는 드론을 너무 자주 바꾸는 것을 피할 수 있습니다. 예를 들어, 웨버의 안단테와 바순을 위한 헝가리어 론도의 오프닝은 Tchaikovsky의 교향곡 4번의 두 번째 연습의 오보에와 바순 솔로가 효과적 "F"(그림에서 드론으로 연습 할 수있는 "G."에 잘 쓰여집니다 10 - 오보에 솔로).



FIGURE 10. Varied Pitches for Oboe with Drone.

summary, here is a list of some ideas you might wish to use with droning pitches for bassoon, oboe, and English horn and for contrabassoon:

약 바순, , 잉글리쉬 호른과 contrabassoon 에 대한 droning 피치와 함께 사용하려면 몇 가지 방법이 있습니다

Long Tone Exercises Octave tuning (for instance, play every "C" on your instrument over a C drone)

롱 톤은 옥타브 튜닝을 (예를 들어, C 드론을 통해 악기의 모든 "C"를 연주 연습

- Scales Arpeggios Tune Passages of Music (set drone for the tonic or dominant pitch of the passage)

음악 • 스케일 Arpeggios 조정 (토닉 또는 통로의 지배적인 피치에 대해 설정한 드론)

- Check the Intonation on Low Register Attacks
-

End note

[1] A Bassoonist's Expansions upon Marcel Tabuteau's "Drive," *The Journal of the International Double Reed Society* 20 (July 1992): 27-30. "Using the Bassoon Bocal as a Diagnostic and Pedagogical Tool," *Journal of the National Association of College Wind and Percussion Instructors* 60/3 (Spring 1992): 4-7.

[1] 마르셀 Tabuteau 의 "드라이브"국제 더블 리드 사회 20 (7 월 1992)의 저널에 바순 연주자의 확장 : 27-30. 대학 국립 협회 저널 " , 진단 및 교육학 도구로 바순의 Bocal 사용" 타악기강사 3 분의 60 (봄 1992) : 4-7