



Versión beta | Beta Version

Nivel 3, Lección 10 | Level 3, Lesson 10

*** | 2-5 Articulation, 5/4 Meter

[Digitaciones](#) | [Fingerings](#) || [Drones](#) || [Métodos de estudio](#) | [Practice Methods](#)

Técnica | Technique

Todos los estudios técnicos se deben tocar con drones y metrónomo.
All technical studies should be played with drones and the metronome.

1. Escalas y arpeggios | Scale and Arpeggio

♩ = 60

Ewell

4

9

Ewell

Copyright © 2023-24 by Terry B. Ewell.

Andrés Riera Esteban

2. Articulación | Articulation

Dirección de 5 notas | 5-Drives

Ewell

Antonio Vivaldi, Bassoon Concerto in A minor, RV 497.

[https://imslp.org/wiki/Bassoon_Concerto_in_A_minor%2C_RV_497_\(Vivaldi%2C_Antonio\)](https://imslp.org/wiki/Bassoon_Concerto_in_A_minor%2C_RV_497_(Vivaldi%2C_Antonio))

Ewell

3. Ritmos (marque e interprete) | Rhythm (Tap and Perform)

Wedge, p. 279

(1) $\frac{9}{8}$ J J J J J J | J J J J J J | J
(2) J J J J J J | J J J J J J | J J J J J J | J
(3) J J J J J J | J J J J J J | J J J J J J | J
(4) J J J J J J | J J J J J J | J J J J J J | J
(5) J J J J J J | J J J J J J | J J J J J J | J
(6) J J J J J J | J J J J J J | J J J J J J | J
(7) J J J J J J | J J J J J J | J J J J J J | J

4. Embocadura | Embouchure

RE M

Brusco, p. 36

$\text{♩} = 60, 80, 100$ Ewell

p f p f p f p f p *p f p f p f p f p*

p f p f p f p f p *p f p f p f p f p*

5. Entonación y sincronización | Intonation and Synchronization

$\text{♩} = 100$

Ewell

Bassoon

Snare Drum

Claves

Wood Blocks

Tambourine

Bsn.

SD

Clv.

Wd. Bl.

Tamb.

mp3, percusión (percussion) mm. [80](#) | [90](#) | [100](#) | [120](#)

6. Tocar en eco | Echo Playing

Escucha la melodía una o dos veces y luego trata de tocarla. En caso no puedas hacerlo, escucha entonces la versión del eco. La melodía está al final de la lección | Listen to the melody once or twice and then try to play it. If unable to play the melody, listen then to the echo playing. The melody is at the end of the lesson.

$\text{♩} = 100$

Melodía | Melody: [442](#) | [440](#) || Eco | Echo: [442](#) | [440](#)

Estudio | Etude

Andantino. F#3-2 Satzenhofer, p. 29

<p>F#3</p>	<p>F#2</p>
-------------------	-------------------

Melodía | Melody

EE.UU. | USA

Chicas buffalo | Buffalo Gals (1844)

$\text{♩} = 80$ arr. Ewell

Balada de Casey Jones | Ballad of Casey Jones (c. 1909)

Eddie Newton, arr. Ewell

6

10

Mientras caminaba por las calles de Laredo | As I Walked Out in the Streets of Laredo (1911)

Sandburg, p. 263, arr. Ewell

♩. = 50

6

o

o = Llaves de octava | Flick Key

Feliz cumpleaños versión "Pulgares divertidos" | Happy Birthday (1893) "Flicking"

Ewell

6

6

Fun

mp3: fagot (bassoon) 1 | fagot (bassoon) 2

No. 5. "Canon en cinco" | No. 5, "Canon in Five" (2017)
Christopher Weait, Duets for New Bassoonists, Vol. 3, weaitmusic.com
Used by Permission

1 Snappy ♩ = 172

5

10

15

19

20

25



mp3: fagot (bassoon) 1 | fagot (bassoon) 2

Extracto | Excerpt

[Extractos de fagot con dificultad escalonada | Graded Bassoon Excerpts](#)

John Phillip Souza, *The Stars and Stripes Forever* (1896). Half note = 108.

<http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/6/6d/IMSLP82873-PMLP03235-Fagotto-Stars-and-Stripes-forIMSLP.pdf>



*Optional Lower Part

Reproducción de eco | Echo Playing

Jamaican Dances for the Young, Op. 85, Book 1, No. 3



 <p>https://www.2reed.net/Metodo/</p>	 <p>https://2reed.net/</p>	<p>https://terryewell.com/</p>
--	--	--

Versión beta | Beta Version