

# Versión beta | Beta Version

## Nivel 4, Lección 6 | Level 4, Lesson 6

Tocando pianissimo | Pianissimo playing

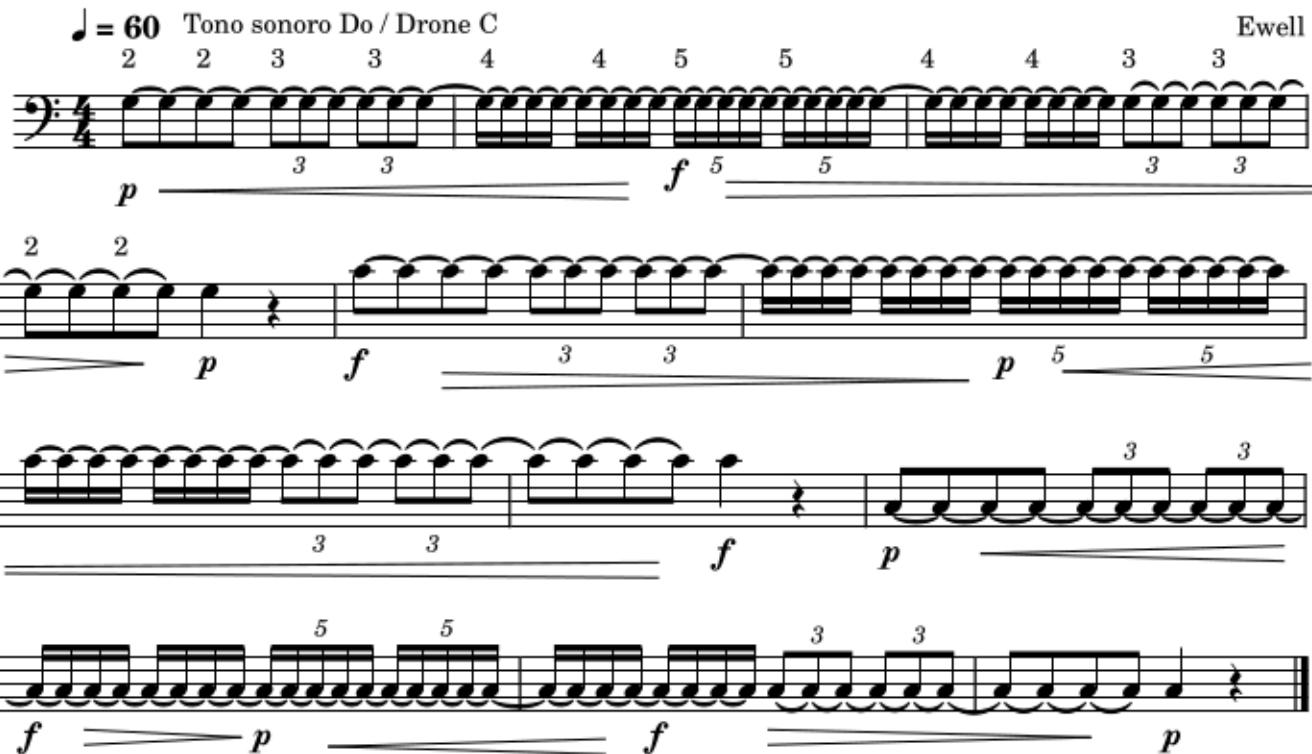
[Digitaciones](#) | [Fingerings](#) | | [Drones](#) | | [Métodos de studio](#) | [Practice Methods](#)

### Técnica | Technique

Todos los estudios técnicos se deben tocar con drones y metrónomo.  
All technical studies should be played with drones and the metronome.

#### 1. Estudio de vibrato | Vibrato Study

$\text{♩} = 60$  Tono sonoro Do / Drone C



Ewell

Copyright © 2023-25 by [Terry B. Ewell](#). Audio and Video graphics from  
<https://www.flaticon.com/free-icon>

## 2. Escala | Scale

Andrés Riera Esteban

## 3. Ritmos (marque e interprete) | Rhythm (Tap and Perform)

Toque estos ritmos con varias escalas y arpegios | Play the rhythms with various scales and arpeggios.

**Wedge, p. 118**

## 4. Articulación | Articulation

Ewell

**5. Partimenti \*\*\*** | Play in F and Bb major by memory.

Ferno p. 9, Ewell

(567 | 1)

6

11

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ①

① ⑦ ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ① ④

③ ⑥ ④ ⑤ ⑥ ③ ④ ⑤ ①



**Fa mayor | F Major mp3, mm. 60:** [A442](#) | [A440](#); **mm. 80:** [A442](#) | [A440](#); **mm. 100:** [A442](#) | [A440](#); **mm. 120:** [A442](#) | [A440](#)

**Si bemol mayor | Bb Major mp3, mm. 60:** [A442](#) | [A440](#); **mm. 80:** [A442](#) | [A440](#); **mm. 100:** [A442](#) | [A440](#); **mm. 120:** [A442](#) | [A440](#)

## 6. Entonación y sincronización | Intonation and Synchronization

Guitar

ESTUDIO N.º 21 (D. AGUADO)

Antonio Manjon

Ewell



[mp3, guitarra \(guitar\), mm. 60: A442 | A440](#)

## 7. Tocar en eco | Echo Playing

Escucha la música y luego tócala. El ejercicio completo está al final de la lección | Listen to the music and then play it. The full exercise is at the end of the lesson.

$\text{♩} = 50$



[Eco | Echo: 442 | 440](#)

## Acabado de Cañas de Fagot | Reed Finishing for Bassoon



Vídeo (BPD #88): Tipos de Cañas [YouTube](#) | [mp4](#) | [Transcripción](#)  
Reed Types [YouTube](#) | [mp4](#) | [Windows Media video](#) | [Transcript](#)

### Tocando Pianissimo | Playing Pianissimo

#### 1. Caña | Reed

El estilo de caña para notas graves, pianissimo o para bajo continuo será la más fácil de tocar en estas ocasiones. Este artículo describe como hacerlas | The style of reed termed “low note,” “pianissimo,” or continuo will provide the most ease when performing quietly. This paper describes how to make that reed ([Revised Paper](#)).

#### 2. Embocadura | Embouchure

En la lección 4-2 fueron presentadas varios tipos de embocadura. La figura 6 nos muestra la embocadura para “pianissimo” La hoja inferior de la caña es totalmente amortiguada por el labio solo dejando parte de la hoja superior con posibilidad de vibrar.

In lesson 4-2 various embouchure positions were presented. Figure 6 below provides the pianissimo embouchure. The lower blade is fully dampened only allowing part of the upper blade to vibrate. This creates the maximally damped reed for the quietest playing.

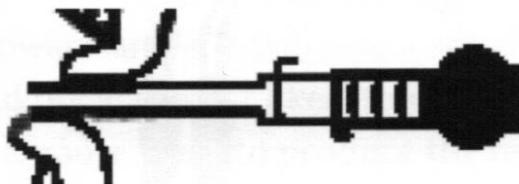
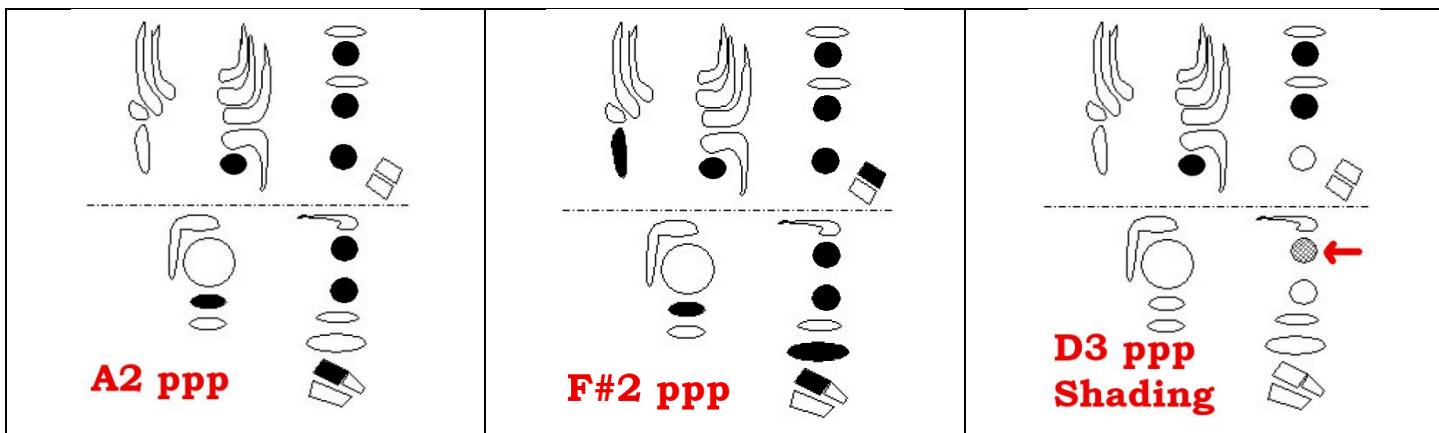


Figure 6. Maximally Dampened Reed.

#### 3. Digitación | Fingerings

**Digitaciones especiales** también nos van a ayudar a tocar pianissimo. Aquí hay dos muy útiles digitaciones para La2 y Fa# 2 (usadas en el fragmento de Tchaikovsky más adelante)

**Special fingerings** will also help pianissimo performances. Here are two useful fingerings for A2 and F#2 (used in the Tchaikovsky excerpt below):



**“Opacando”** esta es una técnica importante. Esta técnica fue presentada a Ewell por Dan Welcher (USA). Cualquier agujero abierto en el fagot puede ser opacado colocando un dedo sobre este sin llegar a taparlo pro completo. El “Opacando” funciona bien cubriendo el agujero de Si para ayudar a apianar Do3, Re3, Fa3, Do4 y Re4. Esto no es tapar medio agujero, es colocar el dedo cerca del agujero haciendo sombre para opacar y bajar la afinación de estas notas. | “**Shading**” is also an important technique. This is a technique that was introduced to Ewell by Dan Welcher (USA). Any open hole on the bassoon can be shaded by placing a finger over the hole but not entirely closing it. Shading works best by slightly covering the B hole to help mute C3, D3, E3, F3, C4, and D4. It is not a half hole, rather shading puts the finger close to the hole to dampen the tone and lower the pitch slightly.

#### Estudiando el “Opacando” Shading Study

**Consejos adicionales pueden ser encontrados en estos artículos:** 1) Terry B. Ewell "Playing Quietly on the German-System Bassoon," *The Double Reed* 42/3 (Fall 2019): 127-169. 2) Terry B. Ewell "Pianissimo-vingerzettingen op de Heckel-systeem fagot" [A Guide to Pianissimo Fingerings on the Heckel-System Bassoon] *Scrapes* 2 (September 1998): 30-35. [Table](#).

Additional advice is supplied in these articles: 1) Terry B. Ewell "Playing Quietly on the German-System Bassoon," *The Double Reed* 42/3 (Fall 2019): 127-169. 2) Terry B. Ewell "Pianissimo-vingerzettingen op de Heckel-systeem fagot" [A Guide to Pianissimo Fingerings on the Heckel-System Bassoon] *Scrapes* 2 (September 1998): 30-35. [Table](#).

#### 4. Paño en la campana | Cloth in the Bell

Colocar un paño ligero en la campana puede ayudar a suavizar el sonido del fagot. Por ejemplo, este recurso es usado en el tercer movimiento de las seis Bagatelles para quinteto de vientos.

Placing a lightweight cloth in the bassoon bell can also help dampen the sound. For instance, this technique is employed in the third movement of Ligeti's *Six Bagatelles für Bläserquintett*.

Allegro, grazioso  $\text{♩} = 66$

III

**1**      **50**      **55**

*pp*      *molto leggiero, sempre pp*

## Métodos de studio | Practice Methods

### Componentes | Components

Utilice metrónomo y drones. Durante los compases de espera, retire la caña de la boca. | Use a metronome and drone. During the measure of rest, take the reed out of the mouth.

Tchaikovsky, arr. Ewell

Utilice drones. Durante los compases de espera, retire la caña de la boca. | Use a drone. During the measure of rest, take the reed out of the mouth.

Stravinsky, arr. Ewell

## Estudio | Etude

Poco agitato. ( $\text{J} = 132.$ )

No. 22. 

Jancourt, pp. 34-35

## Melodía | Melody

### Le Marchand De Marrons (1899)

Venezuela // Francia/France

[https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/7e/IMSLP89635-PMLP183692-Hahn\\_Le\\_marchand\\_de\\_marrons\\_IllustrationNoel1899.pdf](https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/7e/IMSLP89635-PMLP183692-Hahn_Le_marchand_de_marrons_IllustrationNoel1899.pdf)

Gai, assez modéré

Reynaldo Hahn, arr. Ewell



**Brebajes y Hechizos**  
Peru

Jose Allende  
Arr: Juan Ruiz

$\text{♩} = 110$

Bsn. **A**

6

11

15

METHOD 4/6 P. 9



C

23

Bassoon part, measures 23-26. The top staff shows eighth-note patterns with slurs. The bottom staff shows eighth-note patterns with dynamics (p) and slurs.

27

Bassoon part, measures 27-30. The top staff shows eighth-note patterns with slurs. The bottom staff shows eighth-note patterns with slurs.

31

Bassoon part, measures 31-34. The top staff shows eighth-note patterns with slurs. The bottom staff shows eighth-note patterns with slurs.

[mp3: fagot \(bassoon\) 1](#) | [fagot \(bassoon\) 2](#)

## Extracto | Excerpt (1893)

<https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/e5/IMSLP38811-PMLP02511-Tchaikovsky-Op74.Bassoon.pdf>

### Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

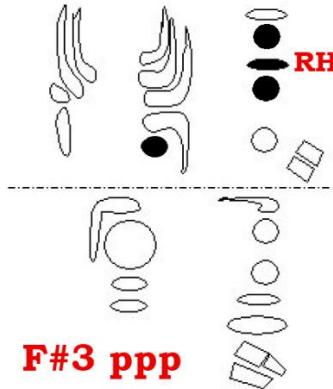
#### FAGOTT I

Solucion de Leonard Sharrow: Para el Re3-Fa#3en los compases 150 – 153. Digitar el Re3 convencional. Para el Fa#3 empezando en compas 150 utilice la mano derecha para apretar la llave de trino del Re#.

Utilice la embocadura de pianissimo.

| Solution by Leonard Sharrow: For the D3-F#3 notes in mm. 150-153. Finger D3 normally. For F#3 starting in m. 150 use the right hand to press the D# trill key.

Use the ppp embouchure position.



Para el solo en compas 160, coloque un paño ligero en la campana. Si2 es digitado normalmente, use el La2 y la posición de Fa# pianissimo que le di más arriba, el Re2 debe estar asordinado gracias a el paño. | For the solo in m. 160, put a cloth in the bell. B2 is fingered normally, use the A2 and F#2 ppp fingerings given above, and D2 will be muted because of the cloth.

**Pyotr Tchaikovsky, Symphony No. 6, mvt. 1.** Quarter note = 54-60.

**Adagio Solo**

(1845)

[https://imslp.org/wiki/Tannh%C3%A4user,\\_WWV\\_70\\_\(Wagner,\\_Richard\)](https://imslp.org/wiki/Tannh%C3%A4user,_WWV_70_(Wagner,_Richard))

## Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.

### OUVERTURE.

**Fagott I.**

Richard Wagner.

Andante maestoso. ( $\text{♩} = 50$ )

**Fagott II.**

Richard Wagner.

Andante maestoso. ( $\text{♩} = 50$ )



[Fagott I](#) | [Fagott II](#)

**Johannes Brahms, Violin Concerto in D major (1878), mvt. 2.** Second bassoon. Eighth note= 52-60.

<http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/a/a8/IMSLP43066-PMLP06518-Brahms-Op077.Bassoon.pdf>

**Adagio**  
Tutti

12      Solo

22      *mf*

**Pyotr Tchaikovsky, Symphony No. 2, Bassoon 1.**

<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a9/IMSLP38164-PMLP02723-Tchaikovsky-Op17.Bassoon.pdf>

**Andante sostenuto.**

1      8

*pp*      *morendo*

**Igor Stravinsky, Rite of Spring (1913), Opening.**

[https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/ff/IMSLP524691-PMLP179425-PMLUS00750-4Bassoon\\_1,\\_2,\\_3,\\_4Contrabassoon\\_2,\\_Contrabassoon\\_1.pdf](https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/ff/IMSLP524691-PMLP179425-PMLUS00750-4Bassoon_1,_2,_3,_4Contrabassoon_2,_Contrabassoon_1.pdf)

### FAGOTTO I

**L'ADORATION DE LA TERRE**  
**Lento tempo rubato**

*Colla parte*

*Solo ad lib.*

Digitaciones sugeridas | [Fingering suggestions](#)

## Reproducción de eco | Echo Playing

$\text{♩} = 50$

Ewell

### Estudio adicional | Further Study

- [Rubank Advanced Method Duets](#) Part of the "Play Along" series. Students practice duets from this etude book with recordings by Dr. Ewell.
- Satzenhofer, [Praktische Fagott-Schule](#) (Method for the Bassoon), pp. 50-100. Free music available.
- [Weissenborn, Opus 8, No. 1](#). Free music available.
- [Weissenborn, Fifty Advanced Studies, Opus 8, No. 2 \(beginning portion\)](#) Fifty-five instructional videos.
- Weissenborn, [Fifty Advanced Studies](#) Free music available (imslp and alternative link)
- Grade 4 Solo Accompaniments [A-M](#) | [N-Z](#)



#### Select Videos on Bassoon Solos:

- Hindemith, [Sonata](#) (4 videos)
- Mozart, [Concerto in Bb](#), 2nd and 3rd movements (19 videos in the series)
- Telemann, [Sonata in F Dorian](#) (F Minor, 5 videos)



<https://www.2reed.net/Metodo/>



<https://2reed.net/>

<https://terryewell.com/>

## Versión beta | Beta Version