



Método del fagot de las Américas

Bassoon Method of the Americas

Versión beta | Beta Version

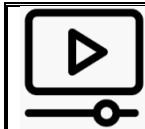
Por Terry B. Ewell | By Terry B. Ewell

Módulo 1-3 | Module 1-3

Contexto para la ornamentación | Considering Context

[Digitaciones](#) | [Fingerings](#) | | [Drones](#) | | [Métodos de estudio](#) | [Practice Methods](#)

Recursos del Barroco | Baroque Resources: https://2reed.net/bdp/bdp_baroque.html



Vídeo (BDP # 60) Español Ornamentación 3: Contexto para la ornamentación. [YouTube](#) | [mp4](#) | [wmv](#) | [Transcripción](#)
Ornamentation 3: Considering Context. [YouTube](#) | [mp4](#) | [Transcript](#)

*** | Bass Line as a Melody

Por eso es importante entender la cultura barroca, las composiciones barrocas son realmente muy distintas de la cultura que encontramos en la música clásica y romántica, y luego la música de los siglos XX y XXI. La sonata solística barroca puede realmente ser considerada una composición de dos partes con dos melodías.

So, it's important to understand that the Baroque culture, the Baroque compositions are really quite different than the culture we find in Classical and Romantic music and later music into the 20th and 21st centuries. The Baroque solo sonata really can be considered a two-part composition with two melodies.

*** | Observe in Figure 1 how the bass line is an independent melody. This is often the case in Baroque compositions.

Copyright © 2023-25 by [Terry B. Ewell](#). Audio and Video graphics from <https://www.flaticon.com/free-icon>

Método

<https://www.2reed.net/Metodo/>



<https://2reed.net/>

<https://terryewell.com/>

Versión beta | Beta Version