



Por Terry B. Ewell | By Terry B. Ewell

Módulo 5-2 | Module 5-2

Comentarios sobre algunos ornamentos | Comments on a Few Ornaments

[Digitaciones](#) | [Fingerings](#) | | [Drones](#) | | [Métodos de estudio](#) | [Practice Methods](#)

Recursos del Barroco | Baroque Resources: https://2reed.net/bdp/bdp_baroque.html

	<p>Vídeo (BDP # 59) Español Ornamentación 2: Comentarios sobre algunos ornamentos. YouTube mp4 Transcripción Ornamentation 2: Comments on a Few Ornaments. YouTube mp4 Transcript</p>
--	---

La Apoyatura | The Appoggiatura

De todos los ornamentos de la música barroca, y sin dudas extendiéndose hasta la música clásica, la apoyatura es el más importante. “En una interpretación las apoyaturas son tanto ornamentales como esenciales. Sin apoyaturas, una melodía sonaría muy pobre y aburrida” (Quantz, *On Playing the Flute*, p. 91). Así que, estas apoyaturas podríamos decir que “condimentan” la melodía. Le dan un impacto emocional muy importante al oyente.

Of all the ornaments in Baroque music and indeed extending into Classical music, the appoggiatura is the most important. “In performance appoggiaturas are both ornamental and essential. Without appoggiaturas a melody would sound very meager and plain” (Quantz, *On Playing the Flute*, p. 91). So, these appoggiaturas you could say “spice up” the melody. They give it a very important emotional impact--to the listener.

Método: Música de las Américas para fagot | Método: Music of the Americas for Bassoon © 2023-2025 by [Terry B. Ewell](#) is licensed under CC BY-NC-SA 4.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

[La palabra “apoyatura” proviene del verbo italiano *appoggiare*, que significa apoyarse. En la música, hay una sensación de presión sobre la apoyatura y una sensación de liberación en la nota siguiente.]

Aquí tenemos un cuadro con algunas apoyaturas escritas por C. P. E. Bach, quien era el hijo de J. S. Bach. Esto es de uno de sus importantes tratados. Esto está citado en el libro de Neuman

The word “*appoggiatura*” comes from the Italian verb *appoggiare*, which means to lean upon. There is a pressing upon the *appoggiatura* in the music and a feeling of release on the next note.

Now here we have a table of some *appoggiaturas* given by C. P. E. Bach, who was J.S. Bach's son. This is from one of his important treatises. This is found--quoted--in Frederick Neuman's book.



Ex. 18.10. C.P.E. Bach

Figure 1. Neumann, *Ornamentation...*, p. 185.

[Observe que las apoyaturas se escriben con cabezas y plicas de nota pequeñas. Aquí, las apoyaturas retrasan el comienzo de la nota principal, que es la nota siguiente. La posición más común de las apoyaturas es en un tiempo acentuado, como el tiempo fuerte, es decir, el primer tiempo del compás.]

Notice that the *appoggiaturas* are written with small note heads and stems. Here the *appoggiaturas* delay the start of the main note, which is the next note. The *appoggiaturas*' most common position is on a stressed beat, such as a downbeat—the first beat in the measure.

Jerusalem, arr. Ewell



Pues esta para gracias | An Offering of Thanks

[https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/d/d0/IMSLP346661-PMLP559824-Jerusalem -
Pues esta para gracias - 4-041.pdf](https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/d/d0/IMSLP346661-PMLP559824-Jerusalem_-_Pues_esta_para_gracias_-_4-041.pdf)



Jerusalem, arr. Ewell



Quel amor quel valor quel honor | What Love, What Courage, What Honor

[https://imslp.org/wiki/Quel amor quel valor quel honor \(Jerusalem%2C Ignacio\)](https://imslp.org/wiki/Quel_amor_quel_valor_quel_honor_(Jerusalem%2C_Ignacio))



Jerusalem, arr. Ewell



Violino I^o *3^o M. Seaver*

toda la Hexa

estri

Jerusalem, arr. Ewell

Estudio adicional | Further Study

[Tratados y publicaciones] | Treatises and Publications

Bach, C. P. E. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Original German and French. [imslp](#)




Ewell, Terry B. "[Proportional Tempos in the Concertos of Antonio Vivaldi](#)," *The Double Reed* 24/2 (2001): 113-121.

..... "[Proportional Tempos in the Performance of Vivaldi's Oboe Concertos](#)," *The Double Reed* 26/2 (2003): 55-59.

..... "[Playing those "Missing" Notes in Baroque and Classical Concerti](#)," *The Double Reed* 20/1 (1997): 85-90.

Quantz, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen [On Playing the Flute]*. Original German and a few translations. [imslp](#)

	<p>Select Videos on Bassoon Solos:</p> <p>Böddecker, Sonata sopra "La Monica" for Bassoon and Basso Continuo</p> <ul style="list-style-type: none">• Introduction to Böddecker's Sonata YouTube Player mp4 transcript <p>Vivaldi, Bassoon Concerto "La Notte" [The Night], F VIII, no. 1; RV 501, part 1 (6 min., 2007, BDP #21)</p> <ul style="list-style-type: none">• YouTube mp4 Windows media video <p>Solo Bassoon Music to Vivaldi's "La Notte" (Ewell edition pdf) Music, IMSLP</p> <p>Vivaldi, Bassoon Concerto "La Notte" [The Night] part 2 (6 min., 2007, BDP #22)</p> <ul style="list-style-type: none">• YouTube mp4 Windows media video
---	--

		
<p>https://www.2reed.net/Metodo/</p>	<p>https://2reed.net/</p>	<p>https://terryewell.com/</p>