



Version 1.0

Por Terry B. Ewell | By Terry B. Ewell

## Módulo 5-3 | Module 5-3

### Contexto para la ornamentación | Considering Context

[Digitaciones](#) | [Fingerings](#) | | [Drones](#) | | [Métodos de estudio](#) | [Practice Methods](#)

Recursos del Barroco | Baroque Resources: [https://2reed.net/bdp/bdp\\_baroque.html](https://2reed.net/bdp/bdp_baroque.html)



Vídeo (BDP # 60) Español Ornamentación 3: Contexto para la ornamentación. [YouTube](#) | [mp4](#) | [wmv](#) | [Transcripción](#)  
Ornamentation 3: Considering Context. [YouTube](#) | [mp4](#) | [Transcript](#)

### [Línea de bajo como melodía] | Bass Line as a Melody

Por eso es importante entender la cultura barroca, las composiciones barrocas son realmente muy distintas de la cultura que encontramos en la música clásica y romántica, y luego la música de los siglos XX y XXI. La sonata solística barroca puede realmente ser considerada una composición de dos partes con dos melodías.

[Observe en la Figura 1 cómo la línea de bajo es una melodía independiente. Este suele ser el caso en las composiciones barrocas.]

So, it's important to understand that the Baroque culture, the Baroque compositions are really quite different than the culture we find in Classical and Romantic music and later music into the 20th and 21st centuries. The Baroque solo sonata really can be considered a two-part composition with two melodies.

Observe in Figure 1 how the bass line is an independent melody. This is often the case in Baroque compositions.

**Método: Música de las Américas para fagot | Método: Music of the Americas for Bassoon** © 2023-2025 by [Terry B. Ewell](#) is licensed under CC BY-NC-SA 4.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



<p>es Re. Además, se añade la tercera sobre el bajo. Esto ocurre con cualquier nota que tenga el número 6. Un sostenido o bemol sin número indica la tercera sobre el bajo.]</p> <p>[Cuando el instrumento solista añade notas u ornamentos, las notas deben coincidir con las cifras o las armonías.]</p>	<p>with the 6. A sharp or flat without a number indicates the 3<sup>rd</sup> above the bass.</p> <p>When the solo instrument adds notes or ornaments, the notes must match the figures or the harmonies.</p>
--	--

## [Bajo continuo] | Basso Continuo

<p>[El bajo cifrado indica música interpretada por dos instrumentos, no solo uno. Un clavecín u órgano tocaría la línea del bajo y luego realizaría, o añadiría, las armonías indicadas por las cifras. Los intérpretes de teclado hacían esto a primera vista, ya que era una habilidad que practicaban como estudiantes y profesionales. Además, un segundo instrumento, como el violonchelo o el fagot, tocaría la línea del bajo.]</p>	<p>The figured bass indicates music performed by two instruments not just one. A harpsichord or organ would play the bass line and then realize, or add, the harmonies indicated by the figures. Keyboard players would do this on sight since this is a skill they practiced as students and professionals. In addition, a second instrument such as cello or bassoon would play the bass line.</p>
--	--

## Estudio adicional | Further Study

### [Tratados y publicaciones] | Treatises and Publications

Bach, C. P. E. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Original German and French. [imslp](#)

Ewell, Terry B. "[Proportional Tempos in the Concertos of Antonio Vivaldi](#)," *The Double Reed* 24/2 (2001): 113-121.

..... "[Proportional Tempos in the Performance of Vivaldi's Oboe Concertos](#)," *The Double Reed* 26/2 (2003): 55-59.

..... "[Playing those "Missing" Notes in Baroque and Classical Concerti](#)," *The Double Reed* 20/1 (1997): 85-90.

Quantz, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen [On Playing the Flute]*. Original German and a few translations. [imslp](#)



### Select Videos on Bassoon Solos:

**Böddecker, Sonata sopra "La Monica" for Bassoon and Basso Continuo**

- **Introduction to Böddecker's Sonata** [YouTube](#) | [Player](#) | [mp4](#) | [transcript](#)

**Vivaldi, Bassoon Concerto "La Notte" [The Night], F VIII, no. 1; RV 501, part 1 (6 min., 2007, BDP #21)**

- [YouTube](#) | [mp4](#) | [Windows media video](#)

**[Solo Bassoon Music to Vivaldi's "La Notte" \(Ewell edition pdf\) | Music, IMSLP](#)**

**Vivaldi, Bassoon Concerto "La Notte" [The Night] part 2 (6 min., 2007, BDP #22)**

- [YouTube](#) | [mp4](#) | [Windows media video](#)

<https://www.2reed.net/Metodo/>



<https://2reed.net/>



<https://terryewell.com/>