

Por Terry B. Ewell | By Terry B. Ewell

Módulo 5-3 | Module 5-4 Aplicación | Application

[Digitaciones](#) | [Fingerings](#) | | [Drones](#) | | [Métodos de estudio](#) | [Practice Methods](#)

Recursos del Barroco | Baroque Resources: https://2reed.net/bdp/bdp_baroque.html

	<p>Vídeo (BDP # 61) Español Ornamentación 4: aplicación. YouTube mp4 Transcripción</p> <p>English Ornamentation 4: Application YouTube mp4 Transcript</p>
---	---

[Resumen de la ornamentación simple (Video 4)] | Summary of simple ornamentation (Video 4)

<ul style="list-style-type: none">• [Agregue trinos en las cadencias]• [Agregue ligaduras, varíe la articulación]• [Agregue dinámicas y, en particular, contraste piano y forte]• [En las repeticiones, agregue ornamentación. La repetición debe ser diferente, especialmente si se repite muchas veces]• [El vibrato es un ornamento (generalmente realizado con los dedos), no una adición constante al sonido en la música barroca]	<ul style="list-style-type: none">• Add trills at cadences• Add slurs, vary the articulation• Add dynamics and in particular contrast <i>piano</i> and <i>forte</i>.• In repetitions add ornamentation. The repetition should be different particularly if repeated many times..• Vibrato is an ornament (usually made with the fingers), not a consistent addition to the tone in Baroque music.
---	---

Método: Música de las Américas para fagot | Método: Music of the Americas for Bassoon © 2023-2025 by [Terry B. Ewell](#) is licensed under CC BY-NC-SA 4.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Vídeo (BDP # 62) Ornamentación 5: ejemplo de práctica.

[YouTube](#) | [mp4](#) | [Transcripción](#)

English Ornamentation 5: Practice Example. [YouTube](#) | [mp4](#) | [Transcript](#)

Practice Example, Galliard, Sonata 2, Andante (Video 5)

SONATA II

Andante

4

10

A tempo

16

[Vea el final para cinco respuestas.] | See the end for five responses.

Melodía | Melody

[Ejemplos de práctica] | Practice Examples

Manuel de Sumaya (Zumaya) (1678-1755)

O Pedro quien pudiera llegar, Recitado (Voice, B.C.)

[https://ks15.imslp.org/files/imglinks/usimg/d/d2/IMSLP347736-PMLP561652-Zumaya -](https://ks15.imslp.org/files/imglinks/usimg/d/d2/IMSLP347736-PMLP561652-Zumaya - O Pedro quien pudiera llegar - 4-001.pdf)

[O Pedro quien pudiera llegar - 4-001.pdf](https://ks15.imslp.org/files/imglinks/usimg/d/d2/IMSLP347736-PMLP561652-Zumaya - O Pedro quien pudiera llegar - 4-001.pdf)

Recitado

Manuel de Sumaya

O Pedro quien pudiera

76 46

6#

6#

6#

4#

[Agregue ornamentación a la voz superior.] | Add ornamentation to the top voice.

Recitado Sumaya, arr. Ewell

5

6 5 6^b 4 6[#]

8

6 4[#]

11

6[#] 4 3[#]

**[Vea el final para la ornamentación de Ewell.] |
See the End for Ornamentation by Ewell.**

Manuel de Sumaya (Zumaya) (1678-1755)

O Pedro quien pudiera llegar, Aria (Voice, Vln. 1, Vln. 2, B.C.)

Aria Cui da se das mi ve ba no Cui da se das ve ba no y mi ga
 nado a pa cien ta i xo chais ro que assi inte ta quien cas - das aenten des
 Cui da se das mi ve ba no y mi ga na do a pacien - - ra dixo chais ro qassi en
 tenta quien eres dar a entender, q. eres dar a enten de

res dar a entender, Qualquier Cosa que des a tes que ligués en la tier-
 ra, aquí todo el ser se en cierra por bien hecha la hade aver, a
 qui todo el ser se en cierra qualquier cosa que des a tes, o que ligués en la tier.
 ra, aquí todo el ser se en cierra por bien hecha la hade haver

Violino 1^o

Maestro Sumayo

Piano

for.

Adagio

Violino 2^o

Maestro Sumayo

Adagio

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Adagio" is written in the third staff.

**[Ornamentación para el Video 5 anterior] |
Ornamentation to Video 5 Above**

Video 5 Example, Five Responses

Five numbered musical staves (1-5) showing different ornamental responses to a musical phrase. Each staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Manuel de Sumaya (Zumaya) (1678-1755)

***O Pedro quien pudiera llegar, Recitado (Voice, B.C.) with
Ornamentation by Ewell***

♩ = 50

Recitado

Sumaya, arr. Ewell

7b 4 6

3 tr

6 3

5

6 3 3

6 N 4 6#

6 4# 3 3

tr 6# 3 3 3 4 3#

Estudio adicional | Further Study

[Tratados y publicaciones] | Treatises and Publications

Bach, C. P. E. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Original German and French. [imslp](#)

Ewell, Terry B. "[Proportional Tempos in the Concertos of Antonio Vivaldi](#)," *The Double Reed* 24/2 (2001): 113-121.

..... "[Proportional Tempos in the Performance of Vivaldi's Oboe Concertos](#)," *The Double Reed* 26/2 (2003): 55-59.

..... "[Playing those "Missing" Notes in Baroque and Classical Concerti](#)," *The Double Reed* 20/1 (1997): 85-90.

Quantz, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* [On Playing the Flute]. Original German and a few translations. [imslp](#)



Select Videos on Bassoon Solos:

Böddecker, Sonata sopra "La Monica" for Bassoon and Basso Continuo

- Introduction to Böddecker's Sonata [YouTube](#) | [Player](#) | [mp4](#) | [transcript](#)

Vivaldi, Bassoon Concerto "La Notte" [The Night], F VIII, no. 1; RV 501, part 1 (6 min., 2007, BDP #21)

- [YouTube](#) | [mp4](#) | [Windows media video](#)

[Solo Bassoon Music to Vivaldi's "La Notte" \(Ewell edition pdf\) | Music, \[IMSLP\]\(#\)](#)

Vivaldi, Bassoon Concerto "La Notte" [The Night] part 2 (6 min., 2007, BDP #22)

- [YouTube](#) | [mp4](#) | [Windows media video](#)

Método

<https://www.2reed.net/Metodo/>



<https://2reed.net/>



<https://terryewell.com/>