



Version 1.0

# Método: Música de las Américas para fagot

# Método: Music of the Americas for

# Bassoon

Por Terry B. Ewell | By Terry B. Ewell

Traducido por [Carlos Gabriel Arias Sánchez](#); ChatGPT [...]

Translated by [Carlos Gabriel Arias Sánchez](#); ChatGPT [...]

[Escribe tus cadencias] | Write Your Cadenzas

[Digitaciones](#) | [Fingerings](#) || [Drones](#) || [Métodos de estudio](#) | [Practice Methods](#)

## Prefacio | Preface

[Durante los períodos barroco y clásico era muy común que los intérpretes crearan sus propias cadencias. A menudo estas eran improvisadas en el momento. Aunque el arte de improvisar cadencias está fuera del alcance de la mayoría de los músicos, muchos pueden escribir sus propias cadencias para interpretaciones de conciertos del período clásico. Tocar una cadencia propia brinda al intérprete una forma única de expresar su arte. Sin embargo, tanto profesores como estudiantes suelen sentirse perplejos al comenzar el proceso.]

[¿Por qué debería un intérprete escribir sus propias cadencias? ¿Acaso no hay suficientes entre las que elegir?]

During the Baroque and Classical periods, it was quite common for performers to create their own cadenzas. Often these were improvised on the spot. Although the art of cadenza improvisation is out of the reach of most musicians, many musicians can write their own cadenzas for performances of Classical period concertos. Playing one's own cadenza provides the performer with a unique way in which to express their artistry. However, teachers and students are often perplexed as to how to begin the process.

Why should a performer write cadenzas? Aren't there plenty to choose from?


**Método: Música de las Américas para fagot | Método: Music of the Americas for Bassoon** © 2023-2025 by [Terry B. Ewell](#) is licensed under CC BY-NC-SA 4.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

<p><b>1. Para la expresión personal</b></p> <p>Mi alumno de fagot de décimo grado, Vincent Iguza, compuso una cadencia para el primer movimiento del Concierto para fagot de Mozart (ver Lección 4-20). La interpretó con la Sinfónica de Baltimore en la primavera de 2017.</p> <p>Escribí mis cadencias para el Concierto para fagot de Mozart en la universidad alrededor de 1977, para una presentación con la Sinfónica de Seattle. Desde entonces, las he interpretado en Hong Kong y Maryland.</p>	<p><b>1. For Personal expression</b></p> <p>My 10<sup>th</sup> grade bassoon student, Vincent Iguza, wrote a cadenza for the first movement of the Mozart Bassoon Concerto (see Lesson 4-20). He performed it with the Baltimore Symphony in spring 2017.</p> <p>I wrote my Mozart Bassoon Concerto cadenzas in college around 1977, for a performance with the Seattle Symphony. I have since performed them in Hong Kong and Maryland.</p>
<p><b>[2. Tradición</b></p> <p>La mayoría de los compositores barrocos y clásicos eran intérpretes. Existía una división mucho menor entre ambas ocupaciones que la que vemos hoy en día. La música barroca a menudo incluía ornamentación realizada por los propios intérpretes, por ejemplo. Los intérpretes eran, por lo tanto, compositores “en el momento.” Muchas de estas tradiciones continuaron en el período clásico.]</p>	<p><b>2. Tradition</b></p> <p>Most Baroque and classical composers were performers. There was less division between the two occupations, far less than is apparent today. Baroque music often featured ornamentation by performers, for instance. Performers were thus composers “on the spot.” Many of these traditions continued into the classical period.</p>

## [Cadenzas barrocas] | Baroque Cadenzas

<p>[Las cadencias barrocas son más cortas que las cadencias clásicas. Quantz proporciona muchos ejemplos de cadencias barrocas en su libro:]</p>	<p>Baroque cadenzas are shorter in length than classical cadenzas. Quantz provides many examples of Baroque cadenzas in his book:</p> <p>Quantz, Johann Joachim. <i>On Playing the Flute</i>, translated by Edward R. Reilly, Schirmer Books, 1985, “Of Cadenzas.” pp. 179-195.</p>
--	---

## [Cadencias clásicas] | Classical Cadenzas

	<p><b>Español: Cadencia 1, ejemplos y revisión general.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">YouTube</a>   <a href="#">mp4</a>   <a href="#">Transcripción</a></li></ul> <p><b>English: Cadenza 1, Examples and Overview (10 1/2 min., 2018, BDP #217)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">YouTube</a>   <a href="#">mp4</a>   <a href="#">transcript</a></li></ul>
---	--

[https://2reed.net/espanol/Mozart/Transcripts/MozartConcerto6\\_BDP217TranscriptSp.html](https://2reed.net/espanol/Mozart/Transcripts/MozartConcerto6_BDP217TranscriptSp.html)

<p>Comencemos leyendo un resumen de lo que debería contener una cadencia según Frederick Neumann.</p> <p>“Las cadencias son introducidas por un acorde de tónica en segunda inversión, con un calderón, y típicamente terminan en una dominante con séptima. Son más substanciales, deberían preferentemente citar y desarrollar temas del movimiento, y deberían tener algunos pasajes virtuosos”.</p> <p>Las cadencias no deberían ser demasiado largas, no deberían exceder por mucho el nivel técnico de la obra, no deberían modular demasiado lejos, y no deberían salirse del marco estilístico. En otras palabras, su carácter no debería aparecer como un implante ajeno en cuanto a lo técnico o lo estilístico, para no perturbar la unidad orgánica del movimiento.”</p> <p>Ross, David J. “Ornamentación en la música para fagot de Vivaldi y Mozart”, parte II. <i>The Double Reed</i> 9/3 (Invierno 1986).</p>	<p>Let’s begin by reading Frederick Neumann’s summary of what a cadenza in Mozart’s music should contain.</p> <p>“Cadenzas are introduced by a 6/4 chord on the tonic with fermata, and end typically with a trill on the dominant seventh. They are more substantial, should preferably quote and elaborate on themes or motives from the movement, and should contain some brilliant passage work.</p> <p>Cadenzas should not be too long, should not markedly exceed the technical level of the piece, should not modulate too far afield, and should not jump outside the stylistic framework. In other words, they should neither technically nor stylistically flaunt their character as a foreign implant, one that disturbs the organic unity of the movement.”</p> <p>Ross, David J. “Ornamentation in the Bassoon Music of Vivaldi and Mozart,” Part II. <i>The Double Reed</i> 9/3 (Winter 1986).</p>
---	--



[https://2reed.net/espanol/Mozart/Transcripts/MozartConcerto7\\_BDP218TranscriptSp.html](https://2reed.net/espanol/Mozart/Transcripts/MozartConcerto7_BDP218TranscriptSp.html)

Muchos documentos del período de Mozart y anteriores, indican que los intérpretes improvisaban sus cadencias, o sea que creaban la música sobre la marcha. Hay intérpretes hoy en día que también lo hacen, y deben ser felicitados. Sin embargo para mí, el estrés de tocar una cadencia ya escrita es suficiente. Por esta razón, escribo mi composición cuidadosamente de antemano.

3. Repasemos rápidamente los lineamientos para una cadencia:

1) Estilo. La cadencia debería coincidir con el estilo de la música (armonía, melodía, ritmos, expresividad, carácter técnico).

2) Citas. La cadencia debería usar material contenido en ese movimiento del concierto.

3) Pasajes brillantes. La cadencia debería desplegar las habilidades del intérprete.  
Para hacer esto, tal vez quiera agregar una cuarta regla.

4) Informado históricamente. Si lo desea, corroborar con “autenticidad” histórica.

Por ejemplo, usted podría decidir limitar la parte de fagot a lo que se hubiera podido tocar en un instrumento de ese período. Esto significaría, por ejemplo, limitar el registro alto del instrumento a un Sib 4, la nota más alta que escribió Mozart en el concierto. Definitivamente,

Documents from Mozart’s time period and before indicate that many performers improvised their cadenzas, that is, they created the music at the moment. There are performers today who do this as well, and they are to be congratulated for this. For me, however, the stress of just performing a prepared cadenza is enough. For this reason, ahead of time I carefully craft my composition.

Let’s review quickly guidelines about the cadenzas:

1) Style. The cadenza should match the style of the music (harmony, melody, rhythms, expression, technical character)

2) Quotation. The cadenza should make use of materials contained in that movement of the concerto.

3) Brilliant passage work. The cadenza should showcase the performer’s abilities.  
To this, you might want to add a fourth guideline.

4) Historically informed. If desired, conform with historical “authenticity.”

For instance, you might want to limit the bassoon part to what could be played on an instrument from that time period. This would mean, for instance, limiting the high register range of the instrument to Bb4, the highest note that Mozart

el Fa agudo, Fa 5, en la cadencia de Ibert, estaría descartado!

Los ejemplos de cadencias de los períodos Barroco y Clásico, son más cortos que aquellos de fines de 1800 y de los 1900. Por ejemplo, observe esta cadencia escrita por Mozart para el segundo movimiento de su concierto para piano en La mayor. Esta cadencia proviene de una colección de treinta y seis cadencias escritas por Mozart. Los animo a estudiarlas cuando empiecen a escribir sus propias cadencias. (\*\*\*)

36 Cadenzen für das Pianoforte von W. A. Mozart, Köch. Verz. No. 624. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1878.

wrote in his concerto. Definitely the high F, F5, in Ibert's cadenza would be ruled out!

Examples of cadenzas from the Baroque and Classical periods are shorter in length than those found in the late 1800s and 1900s. For instance, consider this second movement cadenza written by Mozart for the A Major Mozart piano concerto. This cadenza is from a collection of thirty-six cadenzas written by Mozart. I encourage you to study them as you start writing your own cadenzas. (See the examples below)

36 Cadenzen für das Pianoforte von W. A. Mozart, Köch. Verz. No. 624. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1878.



**Cadenza 3 Video: Español** [YouTube](#) | [mp4](#) | [Transcripción](#)  
**English** [YouTube](#) | [mp4](#) | [transcript](#)

Les sugiero comiencen a escribir el inicio y la sección media de su cadencia recolectando fragmentos melódicos del fagot o de las partes orquestales. Por ejemplo, aquí tienen algunas ideas:

I suggest that you begin writing the opening and middle section of your cadenza by collecting some melodic fragments from the bassoon or orchestral parts. For instance, here are some ideas to consider:

The image displays two lines of musical notation in G major, 2/4 time. The first line starts at measure 17 and features a melodic fragment boxed in red, followed by a trill and another melodic fragment boxed in red. The second line starts at measure 21 and features a melodic fragment boxed in red, followed by a melodic fragment boxed in red, and finally a melodic fragment boxed in red. Dynamics include *fp* and *f*.

<p>He encuadrado con rojo las posibles ideas para la cadencia. Miren lo ricos que son estos ocho compases! Hay más que suficientes ideas para toda una cadencia. Ustedes también podrían elegir otras ideas del resto del movimiento. Con tantas ideas y posibilidades, son innumerables las maneras de construir una cadencia para este movimiento.</p> <p>Por lo general la primera frase en las cadencias de Mozart no duplican la primera frase con la que entra el solista. Mozart, sin embargo, escribe dos Sib, que parecen referirse a la primera frase del fagot solista. Sería apropiado comenzar citando el comienzo u otra sección.</p> <p>La primera frase debe comenzar con una tónica cadencial, en segunda inversión, en este caso un acorde de Sib mayor. Por eso, lo seguro es comenzar usando las notas de ese acorde en su melodía.</p>	<p>I have placed in red boxes possible ideas for the cadenza. Look at how rich these eight measures are! There are more ideas here than needed for an entire cadenza. You could choose other ideas throughout the movement as well. With so many ideas and possibilities, there are almost unlimited ways to construct a cadenza for this movement.</p> <p>Usually Mozart's opening statements in his cadenza's do not duplicate the opening statement in the solo instrument. Mozart, however, provides two Bb3s, which appear to reference the opening statement in the solo bassoon part. Starting either by quoting the opening statement or another section would be appropriate.</p> <p>The opening statement needs to start well from the cadential 6/4 chord, in this case a Bb major chord. So, the safe thing to do is to start by outlining the chord in your melody.</p>
---	--

## Resumen | Summary

<p>[Considere la adecuación estilística.</p> <p>Haga coincidir las armonías y las estructuras melódicas del período.</p> <p>Vea la lista de recursos a continuación.</p> <p>Estudie las cadencias escritas en la época.</p> <p>Considera una duración adecuada.</p> <p>Piensa como un compositor. Usa un plan para la cadencia.</p> <p>Usa una o dos secuencias.]</p>	<p>Consider the stylistic fit.</p> <p>Match the harmonies and melodic structures of the period.</p> <p>See the resource list below.</p> <p>Study cadenzas written in the period.</p> <p>Consider an appropriate length</p> <p>Think like a composer. Use a plan for the cadenza.</p> <p>Use a sequence or two.</p>
---	--

\*\*\* | Selected Cadenzas by Mozart

**Cadenza 1 ending.** *36 Cadenzen für das Pianoforte von W. A. Mozart.*

**Cadenza 15 ending.** *36 Cadenzen für das Pianoforte von W. A. Mozart.*

**Zum zweiten Satze desselben Concertes.**

**Nº 9.**

W. A. M. 624.

**Cadenza 9 ending.** *36 Cadenzen für das Pianoforte von W. A. Mozart.*

## Selected Resources

*36 Cadenzen für das Pianoforte von W. A. Mozart*, Köch. Verz. No. 624. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1878.

Corina, John. "The Cadenza Problem in Classical Concerto Movements," *Journal of the International Double Reed Society* vol. 3 (1975).

<http://www.idrs.org/publications/controlled/Journal/JNL3/cadenza.html>

Donnington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance, A Handbook*. New York: W. W. Norton, 1982.

Mather, Betty Bang and Lasocki, David. *Free Ornamentation in Woodwind Music, 1700-1775*. New York: McGinnis & Marx, 1976.

Quantz, Johann Joachim. *On Playing the Flute*. New York: Schirmer Books, 1966.

The logo for 'Metodo' is written in a stylized, cursive blue font with a black outline. A thin black line arches over the letters 'e' and 't'.

<https://www.2reed.net/Metodo/>



<https://2reed.net/>



<https://terryewell.com/>