

Método: Música de las Américas para fagot ***Método: Music of the Americas for Bassoon***

Técnicas, estudios, melodías y extractos de las Américas y más allá
Techniques, Etudes, Melodies, and Excerpts from the Americas and Beyond.

Los métodos o estudios para instrumentos o voz en su gran mayoría están compuesto de materiales y métodos de enseñanza europeos. Si bien este modelo ha sido efectivo durante siglos en la educación musical, no toma en cuenta importantes aportes pedagógicos y literatura proveniente de las Américas. Método es una propuesta pedagógica innovadora; se forma orgánicamente a partir de la riqueza de melodías, literatura y metodologías que componen el patrimonio musical de las Américas. Los solos, dúos y extractos de Método se extraen desde el siglo XVII hasta la actualidad de todo el continente americano: desde Canadá hasta Argentina, desde el Caribe hasta Hawai. Las pedagogías y la literatura europeas también complementan el Método. El idioma principal del Método es el español con el inglés como segundo idioma. Los materiales en Método son donados o de dominio público o Creative Commons.

Método está compuesto por cuatro volúmenes, que coinciden aproximadamente con los niveles 1-5 de secuenciación de repertorio para fagot de la Asociación de Educadores de Música de Maryland (EE. UU.) que se desarrolló antes de la pandemia de COVID. Es coincidente con los la secuenciación de repertorio para los niveles del 1 al 6 de "La Associated Board of the Royal Schools of Music" Cada volumen contiene veinte lecciones compuestas de ejercicios para el desarrollo técnico, estudios, solos y dúos, extractos de literatura orquestal y de otro tipo. Los métodos de entrenamiento están unificados por la aplicación de "impulsos" de Terry Ewell, un concepto enseñado por Marcel Tabuteau del Instituto Curtis y Oboe principal de la Orquesta de Filadelfia (EE. UU.). La capacitación técnica incluye materiales de Eugène Louis-Marie Jancourt (Francia), Andrés Riera Estaban (Venezuela), Gonzalo Brusco (Córdoba, Argentina) y Christian Julius Weissenborn (Alemania). Los estudios rítmicos de George Anson Wedge (The Julliard School, EE. UU.) también forman parte importante de la colección. Ewell se basa además en su pedagogía única que se ha desarrollado durante los estudios con algunos de los grandes instructores de fagot del siglo XX de los EE. y publicaciones en revistas. La mayoría del material de Método —solos, dúos y excepciones— proviene principalmente de música de las Américas.

Terry B. Ewell cuenta con la colaboración de colegas de Argentina (Carlos Arias Sánchez) y Guatemala (Telma Raquel Díaz Donis), quienes actúan como consejo asesor de Método. Están en las fases iniciales del desarrollo de Método con pruebas beta a partir de marzo de 2023. Método estará disponible de forma

gratuita en 2reed.net (alojado en EE. UU. por Ewell) y Red de Fagotistas Hispanoparlantes (alojado en Argentina por Arias Sánchez). También se están considerando planes para una versión impresa de Método.