

درس هفتم فاگوت قسمت اول. دینامیک ها و تمرین نت های کشیده. تهیه شده توسط آقای دکتر تری بی ایی ول

مترجم علیرضا متوسلی

Bassoon Lesson 7a

<موسیقی آغازین : هوم سوپیت هوم از اتیون ا دی درس 29 شماره 6 >

1. خوش آمدید. این اولین درسی است که می‌خواهیم به صورت کاملاً انحصاری به موضوع دینامیک بپردازیم. دلیل تعلل برای صحبت کردن درباره موضوع دینامیک ها برای این بود که هنرجو بتواند مطالب گفته شده را تا اینجا تثبیت کند و اهمیت ساپورت هوا، پوزیسیون لب و نواختن یک دینامیک فورته خوب را درک کند بتواند از آن استفاده ی لازم را بکند. این دینامیک فورته ی سلامت در واقع بستری است برای ساختن سایر دینامیک ها. اگر هنرجو ساپورت هوا و باز کردن به اندازه ی محفظه ی لب و پوزیسیون به جای لب را متوجه نشود حتما در نواختن دینامیک های پایین تر مشکل پیدا خواهد کرد.

2. عموماً نواختن یک نوانس فورته خوب مستلزم داشتن ساپورت نفس خوب و یک پوزیسیون افتاده و بیشتر شبیه بگفتن مصوت " آه " میباشد. ما بعداً در درس های آینده باز هم به این موضوعات می‌پردازیم.

3. خوب اجازه بدهید که شروع کنیم به تمرین نت های کشیده به همراه دینامیک ها. ما ابتدا فورته شروع خواهیم کرد سپس دیمی نو اندو و سپس کرشندو و برگشت به فورته خواهیم داشت. بگذارید مترونوم را روی 60 تنظیم کنم. می‌خواهیم این را تمرین کنیم به این صورت که هر سه شماره در یک فاز قرار می‌گیرد. (شمارش سه تایی)

<مثال : فورته به پیانو و پیانو به فورته >

4. حالا می‌خواهم تمرین بعدی را بنوازم

<مثال: پیانو به فورته و فورته به پیانو >

5. در واقع هدف از نواختن این درس ها این است که هنرجو بتواند در عین اجرای دینامیک ها مختلف بتواند کوک را ثابت و صحیح نگه دارد به علاوه این که دینامیک ها هم رعایت میشوند.

6. وقتی که در شمارش سه تایی ماهر شدید یک شماره دیگر به شمارش اضافه کنید یعنی چهار تایی و همین طور ادامه دهید. پنج تایی و شش تایی و ... تا حالا حتما متوجه شده اید که در فاگوت ، نواختن هر نت با دیگری تفاوت کوچکی دارد.

7. یک چالش بزرگ تر میتواند این باشد که شما فقط با بوکال این کار را انجام بدهید البته به همراه یک قمیش. که حتی میتواند خیلی مفید تر باشد برای تمرین روی پوزیسیون لب و بالانس هوا. بگذارید دوباره مترونوم را روی 60 تنظیم کنم.

8. دوباره این را مینوازم با شمارش سه تایی.

<مثال : فورته به پیانو به فورته >

9. و حالا سعی میکنم پیانو شروع کنم و سپس کرشندو کنم .

<مثال : پیانو به فورته به پیانو >

10. اتفاقات کوچکی در پوزیسیون لب من رخ میدهد نه فقط پوزیسیون لب من باز میشود برای فورته بلکه متوجه شدم لب به سمت سیم های قمیش متمایل میشود و کمی حرکت رو به جلو دارد . سپس وقتی که میخواهم پیانو بزخم پوزیسیون بسته میشود و قمیش کمی به بیرون هل داده میشود.

11. پیدا کردن مهارت در نواختن دینامیک های مختلف کمک میکند تا حرکت موسیقی شما را جلو ببرد. این کمک میکند تا موزیکال تر بنوازید .

12. اگر شما علاقمند هستید که موزیکال تر بنوازید ویدیو های من را در زمینه ی فراز بندی یا جمله بندی موسیقی ببینید . چند مورد از آن ها در سایت من موجود هستند .

<موسیقی پایانی " هوم سوپیت هوم" از اتیون ا دی درس شماره 29 شماره 6 >