

درس هفتم فاگوت قسمت دوم دینامیک ها و فراز و فرود ها.

با استفاده از کتاب های اتیون ا دی ، روبانک و ویسنورن . تهیه شده توسط دکتر تری بی ایی ول

مترجم علیرضا متوسلی

Bassoon Lesson 7b

<موسیقی آغازین : هوم سوییت هوم از کتاب اتیون ا دی درس 29 شماره 6 >

1. خب حالا میخواهیم کرشندو و دکرشندو خود را روی مثال های موسیقایی پیاده کنیم . تغییر در دینامیک موسیقی باعث جهت دادن به حرکت موسیقی میشود . این چیزی هست که ما آن را موزیکالیته مینامیم . کرشندو و دکرشندو کردن یک قسمت از موزیکالیته هستند . نیاز است که ما در انجام آن ها استاد شویم . حالا میخواهیم نگاهی به این مثال ها بیاندازیم .

2. روبانک درس 7 شماره 6 دارای فرازبندی 4 میزانی است . میخواهیم از میزان سوم خط اول کمک بگیریم .

<مثال : روبانک درس 7 شماره 6 >

3. در چیزی که ما امروزه تمرین موسیقی مینامیم از موسیقی غرب گرفته تا حتی آمریکا در ژانر های مختلف کلاسیک ، رمانتیک ، حتی قرن بیستم و شما فراز های زوج را به ووفور پیدا میکنید . این ها دو ، چهار یا حتی میزان های هشت تایی میتوانند باشند . این ها به نظر میرسه که عادی باشند .

4. در اولی در روبانک فراز های چهارتایی داریم . من فراز را تا میان آن ادامه میدهم . به طور معمول به سمت جلو نیمه یا نزدیک به آخر فراز هست که شما میتوانید نقطه ی رسیدن یا نقطه ی اوج قطعه را پیدا کنید .

5. در این درس 16 اتیون ا دی شماره ی 5 قطعه ی " یانکی دودل " را ببینید که به فراز های دوتا دوتایی تقسیم بندی شده که به وسیله ی یک فراز کلی 4 ضربی در یک مجموعه قرار میگیرد . خب حالا من میخواهم در حین نواختن فراز بندی را هم رعایت کنم . خلق حرکات بینظیر و زیبا

<مثال : اتیون ا دی درس 16 شماره 5 >

6. آیا متوجه شدید که در فراز بندی من ، نقطه ی مقصد یا نقطه ی رسیدن روی ضرب های پایین واقع میشوند . این در واقع به طور معمول اتفاق میافتد . ما معمولا قادر به پیدا کردن نقاط برجسته یا هدف یک فراز هستیم با کمک گرفتن از تنش هایی که در ریتم ایجاد میشوند . ضرب پایین از لحاظ متر دارای تنش ریتمک و تغییرات هارمونیک هست . اغلب یک تمرین خوب است که ببینید هارمونی روی ضرب های پایین تعویض میشوند

7. مثال آخری را میخوانم برایتان از کتاب ویسنبورن بزنم. مدرسه فاگوت صفحه دهم. منوئت. حالا این جالب است ما چهار میزان برای فراز بندی داریم. ولی ما ضرب بالا داریم در ابتدای فراز. این چیزی هست که ما آن را آناکروسیس ضرب بالا مینامیم (مراجعه به کتاب های تفسیر موسیقی قرن 17 و 18) بنابراین فاز چهار میزانی ما با احتساب خط میزان یک مقدار سوال بر انگیز است. در واقع در شروع یک ضرب زودتر و در پایان یک ضرب زودتر میبینیم فراز را.

8. این خط اول از آن درس است.

<مثال: ویسن بورن_ مدرسه فاگوت_ صفحه 10 منوئت >

9. بگذارید یکبار دیگر آن را برای شما آرام تر اجرا کنم.

<مثال: ویسن بورن_ مدرسه فاگوت_ صفحه 10 منوئت >

10. موسیقی شبیه به گفتگو هست. به معنای واقعی کلمه اینطور است. همچنین شامل حرکات و جوش و خروش است. پس سعی کنید از طریق موسیقی صحبت کنید.

11. همینطور که هر روز بیشتر با موسیقی آشنا میشوید، یاد میگیرد که چه موقع نیاز هست از فراز بندی جملات استفاده صحیح کنید. اولین نقطه ی خوبی که میتوانید از آن شروع کنید ویدیو شماره 38 ویسن بورن من هست.

<http://www.2reed.net/bdp/#W38>

من همچنین ویدیو های دیگری به سه زبان ترجمه شده روی سایت خودم دارم که میتوانید از آن ها هم استفاده کنید.

<http://www.2reed.net/bdp/#Phrasing>.

<موسیقی پایانی هوم سوویت هوم از کتاب ا تیون ا دی درس 29 شماره 6 >